

DUETTO
AIDA e RADAMÈS

SCENA-FINALE TERZO

Allegro giusto
♩ = 100

pppp

RADAMÈS

con trasporto

Pur ti ri

cresc.

f

AIDA

T'arresta, vanne... che sperian

cresc.

f

-veg - - go miadolce A i - da...

pppp

A *-cor?* Te ri - ti at.

R *A te dap - pres - - so l'amor mi gui - da.*

A *ten - dono d'un al - tro amor. D'Amne - ris sposo...* *marc.*

R *Che par - li*

string sempre staccato, accel.

R *mai?.. Te so - la, A_i - da, te deggio amar. Gli Dei m'a.* *I. Tempo*

accel. *f*

I. Tempo

AIDA

R

D'uno sper -

- scol - ta - no, tu mia sa - ra - i...

A

declamato

- giu - ro non ti mac - chiar! Pro - de t'a - mai, non t'amerei sper.

string.

p

A

- giuro. E co - me spe - ri sot.

RADAMES

Dell'a - mor mi - o du - bi - ti, A - i - da?

p

pp

string. a poco a poco

A *trar - ti d'Am - ne - ris ai vez - zi, del Re al vo -*

string. a poco a poco
P poco cresc.

.....

A *ler, del tuo po - po - lo ai vo - ti, dei Sacerdo - ti al -*

.....

A *li - ra?*

RADAMÈS

O - di - mi, A - i - da.

ff *pp*

I. Tempo

R

Nel fie - ro a - ne - li - to di nuova

I. Tempo

leggerissimo e staccato

R

guer - ra il suo - lo Eti - o - pe si ride - stò... I tuoi già in

R

_va - do no la no - stra ter - ra, io degli Egi - zii du ce sa -

R

- rò. Fra il suon, fra i pian - si della vit - to - ria, al Re mi

R
 pro - stro, gli svelo il cor. Sa - rai tu il

R
 ser - - - to del - la mia glo - ria, vi - vrem be -

R
 - a - - - ti d'e - ter - no a - mo - re, sarai tui

R
 ser - - - to del - la mia glo - ria, vivrem be - a - ti d'e - ter - no a -

dim. *dolce*

Più animato $\text{♩} = 144$

Nè d'Amne - ris pa - ven - - ti il

-mor.
Più animato $\text{♩} = 144$

p

-vin - - di ce fu - ror? la sua ven - det - ta, co - me fol - gor tre.

A men - da cadrà su me, sul padre mio, su tut - ti.

RA DAME S

Io vi di.

A In - van! tu nol po - tre - sti...

R - fen - do.

pp

A Pur... se tu m'a - - - mi... an - cor

A s'a - pre u - na via di scam - po a noi... Fug

RADAMÈS

Quale?

A - gir...

R Fug - gi - re!

Andantino $\text{♩} = 84$

P con espressione

A *sottovoce, parlato* (colla più viva espansione) *morendo*

Fug - giam gli ardo - ri i - nospi - ti di queste lan - de i - gnu - de;

A

u - na no - vel - la pa - tria al no - stro amor si schiu - de...

Lo stesso movimento
dolciss.

A

Là... tra - fo - re - ste ver - gi - ni, di fio - ri pro - fu - ma - te, in

Lo stesso movimento

pp

A

estremamente P

e - sta - si be - a - te la ter - ra scor - de -

estremamente P

A

ppp

- rem, in e - sta - si, in e -

A

sta - si la - ter - ra - scor - de -

dolcissimo senza affrett.

A

rem.
RADAMES

con dolore *con slancio*

Sovra una terra estrania te co fuggir do - vrei! ab - ban - do - nar la

R

dolcissimo

pa - tria, l'a - re de' no - stri Dei! il suo dov'io rac - col - si di glo - ria i primi al

dolcissimo

pp

R

dolce

- lo - ri, il ciel de' no - stri a - mo - ri co - me scordar po - trem?

pp

AIDA

Là... tra fo - re - ste ver - gi - ni, di fio - ri pro - fu -
 Il ciel de' no - stri amo - ri
 - ma - te, in e - sta - si be - a - - - te la
 co - me scordar po - trem? come scordar?
 ter - ra scor - de - rem, in e - - - sta - si
 co - me scordar po - trem il ciel de'

pp *m. s.* *3* *ppp* *pp* *estremamente p* *estremamente p* *pp* *dolcissimo pp*

A *in e - - sta - si la - ter - - ra - scorde -*

R *no - stri a - mor?*

pp

dolcissimo

dolciss.

A *- rem. Sotto il mio ciel più*

R *il ciel de' nostri a - mo - ri co - me scordar po - trem?*

con forza

A *li - be - ro l'amor ne fia con - ces - so; i - vi nel tempo i - stes - so gli stessi Nu - mi a -*

pp

A - vrem, i - vi nel tempio i stes - so gli stes - si Nu - mi a - vrem, i - vi nel tempio i -

RADAMÈS

Ab - bando - nar la pa - tria, l'a - re de' nostri Dei! il ciel de' nostra.

A - stes - so gli stes - si Nu - mi a - vrem, fuggiam, fuggiam _____

R - mori co - me scordar po - trem? A.

morendo *dolce*

Allegro vivo

A Tu non m'ami... Va! Va!

R (esitante): - i - da! Non t'amo! Mortal giammai nè

Allegro vivo

A *(con energia)* Va... va... t'attende all'ara Am

R Di - o ar.se d'amor al pardel mio possen - te.

A - neris... Giammai, di - cesti? Al - lor... piom.bi la

R No!.. giam.mai!

A scu - re su me, sul pa - dre mi - o...

R Ah no! fug.

Allegro assai vivo
(con appassionata risoluzione)

R *ppp*
- gia - mol Si: fug - giam da que - ste mu - ra, al - de -

Allegro assai vivo

p cresc. *pp*

R
- ser - to in - siem fug - gia - mo; qui sol re - gna la sven -

p cresc.

R *pp*
- tu - ra, là - si - schiu - de un ciel d'a - mor. I de -

pp

R
- ser - ti in - termi - na - ti a noi - ta - la - mo - sa -

poco stent.

R
- ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no di più lim - pi - do - ful -

col canto

ppp

AIDA

Nel - la ter - ra av - ven - tu - ra - ta de' miei pa - dri, il ciel ne at -

R
- gor.

p cresc.

pp

A
- ten - de i - vi l'aura è imbal - sa - ma - ta, i - vi il suo lo è a - ro - mie

pp

pp

A
fior. Fre - sche val - li e verdi pra - ti a no - i ta - - lamo sa -

poco stent.

A
- ran - no, su noi gli a - stri bril - le - ran - no - di più

col canto

molto ritenuto

A
lim - pi - do - ful - gor. Vie - ni me - - - co, in - siem fug -
RADAMÈS
Vie - ni me - - - co, in - siem fug -

f molto ritenuto

A
- gia - mo que - sta ter - - - ra di - do - lor - - - Vie - ni

R
- gia - mo que - sta ter - - - ra di - do - lor - - - Vie - ni

A me - co...t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -

R me - co...t'a - mo, t'a - mo! a noi du - ce fia l'a - mor, fia l'a -

(s'allontanano rapidamente - ad un tratto Aida s'arresta)

A - mor. Ma, dimmi: per qual via e - vi - te -

R - mor.

A - rem le schie - re degli ar - ma - ti?

R Il sen - tier scel - to dai no - stri a pom - bar sul ne -

A
E quel sen - tier?..

R
_mi - co fia de - ser - to fino a do - ma - ni... Le go - le di

R
Na - pa - ta...

AMONASRO
Di Na - pa - ta le go - le! i - - vi saran - no i

R
O! chi ci ascolta?..

AM
miei... D'Ai - da il padre degli Etiopi il Re.

(nella massima agitazione e sorpresa)

R

Tu!.. Amo nasro!.. tu!.. il

$\text{♩} = 120$

pp col canto *ff* *pp*

R

Re? Nu_mi! che dis_si?.. No... non è

(con agitazione)

ff *ppp*

stacc.

R

ver... non è ver... non è ver... no... no... no, non è

(con un grido) (tronca) *pausa*

R

ver... no!.. so - gno... de - li - rio è

f *pp*

AIDA

Ah, no! ti cal - ma, a-scol - ta - mi,

R

que - sto...

AMONASRO

A te l'a - mor d'A -

A

al - l'a - mor mio l'af - fi - da.

R

straziante

Io

AM

- i - da un so - glio inmal - ze -

R

son di - so - no - ra - to! io son di - so - no -

AM

- rà.

mf

R
 - ra - to! per te tra - dii la pa - tria tra

AIDA
 Ti cal - ma!

R
 - dii - la pa - tri - a!

AMONASRO
 No: tu non sei col - pe - vo - le, non sei col -

A
 Ah no!

R
tens Io son di - so - no - ra - to! io

AM
 - pe - vo - le, e - ra vo - ler, e - ra vo - ler del fa - to... No!

col canto

mf

A
Ah no!

R
son di - so - no - ra - to! per te tra - dii la

AM
No!

cresc. assai

A
tical - - ma...

R
pa - tria! per te tradii - la pa - tri - a!

AM
no: tu non sei, non sei colpe - vo - le. Vien: oltre il Nil ne at.

col canto *pp e staccato*

AM

- ten - do no i pro - dianoi de - vo - ti, là del tuo

pp

pp

AM

cor, del tuo co - re i vo - ti co - -

AMNERIS

(dal Tempio)

Tra - di -

AM

- ro - ne - rà l'a - mor. Vie - ni, vieni, vieni.

(traascinando Radamès)

p

Più presto $\text{♩} = 144$

AMN - tor!

AIDA

La mia ri - val!..

AM

L'o - pra

Più presto $\text{♩} = 144$

RADAMÈS

Prestissimo $\text{♩} = 120$
(frapponendosi)

(avventandosi ad Amneris con un pugnale)

Ar -

AM

mia a strug - ger vie - ni!

Muo - ri!..

Prestissimo $\text{♩} = 120$

R

- re - sta, in - sa - no!..

AM

Oh rab - bia!

RAMFIS

Guardie, o -

(ad Aida e Amonasro)

R
Pre - sto!.. fug - gi - tel..

AM
(trascinando Aida)
Vie - ni, o

RAM
(alle guardie)
- là!

AM
fi - glia!

RAM
L'in - se - gui - te!

sempre ff

RADAMÈS

(a Ramfis)

Sa - cer -

col canto

R

_ do - te, io re - sto a te.

Fine dell'Atto Terzo