

(Scena vuota)

sottovoce

(Aida entra cautamente coperta da un velo)

ppp

ppp

AIDA

lungo silenzio

Qui Radamès ver-rà!... Che vor-rà

*lungo
silenzio*

A

dirmi? Io tre - mol... Ah! se tu vieni a re - carni, o cru.

A

-del, l'ul - timo ad - di - o, del Ni - lo i cu - pi

A

vor - ti - ci mi da - - - ran

A

tom - ba... e pace for - se... e pace forse e o - bli - o.

pp *morendo*

Andante mosso ♩ = 92

Andante mosso ♩ = 92

p legato

Oh, pa. tria

a piacere

mia, mai più, mai più... ti ri. vedrò!

a piacere

p

mai più!

mai più ti ri. vedrò!

dim. dolci.

dim. dolci.

Lo stesso movimento ♩ = 92
Cantabile

A

O cieli azzur - ri, o dol - ci au - re na - ti -

Lo stesso movimento ♩ = 92

pppp

sfumato
il Do #

A

-ve, do - ve se -

A

-re - no il mio mat - tin bril -

dolciss.

A

-lò... o ver - di

A

col - - - li.... o pro - fu - ma - te

The first system of music consists of a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has a long note on 'col' followed by a dotted line, then a series of eighth notes on 'li.... o pro - fu - ma - te'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the bass and chords in the treble.

A

ri - - - ve.... o pa - - tria

poco cresc.

The second system continues the vocal line with a long note on 'ri -' followed by a dotted line, then eighth notes on 've.... o pa - - tria'. The piano accompaniment includes a 'poco cresc.' marking. The bass line has a steady eighth-note pattern, while the treble line has chords and some melodic movement.

A

mi - - - a, mai più ti ri - ve -

The third system shows the vocal line with a long note on 'mi -' followed by a dotted line, then eighth notes on 'a, mai più ti ri - ve -'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the treble.

A

lunga

- drot

espress.

oh, pa - tria mi - a, mai

legato

The fourth system begins with a 'lunga' marking over a long note on '- drot'. The vocal line then has eighth notes on 'oh, pa - tria mi - a, mai'. The piano accompaniment features a 'legato' marking and includes 'espress.' markings. The bass line has a steady eighth-note pattern, and the treble line has more complex melodic and harmonic textures.

A

più, ah — mai più, ma — i — più — ti ri-ve-

pp

A

-drò! oh, pa - - tria

p

A

mia, oh, pa - - tria

cresc.

A

mi - - a, mai più ti ri - ve -

f

ppp col canto

A *pp parlante*

_drò! mai più!

A *parlato*

no..... no..... mai più, mai più!

ten.

A *Cantabile* *dolciss.*

O fre - sche val.li, o queto a - sil be - a -

ppp

A *sfumato*

_to che un di pro - mes - so dal.l'a - mor mi

dolce

A fu... Or che d'a - mo - re il sogno è di - le.

poco più f.

A - gua - to... o pa - tria mi - a non ti ve - drò mai

espressivo

A più! oh pa - tria

cresc.

A mi - a, non ti ve - drò mai più! no, — mai più —

dolce *senza affrettare*

A *pp* *col canto* *pp* *legato*

non ti ve.drò, non ti ve.drò mai più!

A *pp* *con forza* *dim.* *allarg. ppp*

oh pa.tria mia, mai più tiri.ve.

A *smorz.*

drò!

ppp *allarg.*

DUETTO

AIDA E AMONASRO

Allegro vivo $\text{♩} = 138$
(volgendosi vede il padre)

AIDA

Ciel! mio pa - dre!

AMONASRO

Allegro vivo
 $\text{♩} = 138$

ff

A

AM

te gra-ve ca-gion m'addu - ce, A.i - da. Nulla

p

AM

Presto parlante 3

sfug - ge al mio sguardo. D'amor ti struggi per Rada-

pp

AM

-mès... ei t'a.ma... qui lo at.ten.di. Dei Fa-ra.on la fi - glia è tua ri -