

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

B
_cu_no?.. Chi?

RIG.
Ah! el _ la è qui dunque!.. El _ la è col Du.ca!.. La

M
_cu_no?.. Chi?

C
_cu_no?.. Chi?

_cu_no?.. Chi?

_cu_no?.. Chi?

Allegro vivo $\text{♩} = 138$

R
gio _ vin che sta _ not _ te al mio tes _ _ _ to ra _

R
_pi_ste... Ma la saprò ri _ prender... El _ la è

5 *pp*

Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al.

là...
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al.

CEP.
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al.

Tenori
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al.

Bassi
Se l'aman - te per - de - sti, la ricer - ca al.

ff
-trove. La sua fi - glia!..
(con accento terribile)

Io vo' mia fi - glia...
ff

-trove. La sua fi - glia!..
ff

-trove. La sua fi - glia!..
ff

-trove. La sua fi - glia!..
ff

fff *pp*

R

Si... la mia figlia... D'u - na tal vit .

(corre verso la porta,

R

- to - ria... che?. a - des non ri - de - te?. El - la è

ma i cortigiani gli attraversano il passaggio)

R

là... la vo - gl'i o... la rende - re - te.

R

And^{te} mosso agitato ♩ = 80

R

And^{te} mosso agitato ♩ = 80 Cor - ti -

R

-gia-ni, vil raz-za dan-na-ta, per qual

R

prezzo ven-de-ste il mio be-ne? A voi

R

nul-la per l'o-ro scon-vie-ne!.. ma mia

R

fi - glia è impa - ga - bil te - sor. La ren.

R

- de - te... o, se pur di sar - ma - ta, que - - - sta

R

man per voi fo - - - ra cru - en - ta; nul - la in

R

ter - ra più l'uo - mo pa - ven - - - ta, se dei

(si getta ancora sulla porta che gli è nuovamente contesa)

R

fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, assas -

The first system features a vocal line in bass clef with lyrics 'fi - gli di - fen - de l'o - nor. Quella porta, assas -'. The piano accompaniment consists of a grand staff with a treble and bass clef. The bass line has a 7-measure rest followed by a series of chords and triplets. The treble line has a 7-measure rest followed by chords and triplets. Dynamics include *ff* and accents.

R

- si - ni, assassi - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -

The second system features a vocal line in bass clef with lyrics '- si - ni, assassi - ni, m'a - prite, la porta, la porta, assas - si - ni, m'a -'. The piano accompaniment continues with complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *ff* and accents.

(lotta alquanto coi cortigiani, poi torna spossato sul davanti della scena)

R

- pri - te.

The third system features a vocal line in bass clef with lyrics '- pri - te.'. The piano accompaniment is highly rhythmic, featuring sixteenth-note patterns in both hands. Dynamics include *p* and accents.

R

Ah! voi

The fourth system features a vocal line in bass clef with lyrics 'Ah! voi'. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking and a 5-measure rest in the bass line. Dynamics include *p* and accents.

R

tut.ti a me contro ve - ni - tel.. tut.ti contro

(piange)
dim.

R

Meno mosso $\text{♩} = 56$

mel.. Ah! Eb - ben, — pian - go... Ma - rul - lo... si -

Meno mosso $\text{♩} = 56$

pp

R

- gno - re, tu ch'hail'al - ma gentil — co - meil

R

co - re, dim - mi tu do - vel'han - no na -

R

- sco - sta? Marullo... signore, dimmitu dovel'hanno na -

R

- scosta? È là? non è vero? è là? non è ve-ro? è là? non è vero?.. tu

ppp

R

ta - ci!.. ohi - mè! (piange) Miei si -

f *pp*

R

- gno - ri... perdo - no, pie - ta - - - te... al ve -

R
 - gliar - do la fi - glia ri - da - - - - te... ri - do -

R
 - nar - la a voi nul - la o - ra co - sta, a voi nul - la ora

R
 co - sta, tutto, tutto al mon - do è tal fi - glia per

col canto

R
 me. Si - gno - ri, per - don, perdo - no, pie -

con forza

R

-tà; rida - te a me la fi - glia; tutto al mondo è tal figliaper

con forza

R

me, rida - te a me la fi - glia; tut - to al mon - do

R

el.l'è — per me. Pietà, — pietà, si - gno - ri, pietà, signo - ri, pie -

R

-tà.