

Puccini  
La Bohème  
Act 2

AL QUARTIERE LATINO.

Un crocicchio di vie: nel largo vi prende forma di piazzale: botteghe, venditori di ogni genere—da un lato il Caffè Momus.

LA VIGILIA DI NATALE.

Gran folla e diversa: Borghesi, Soldati, Fantesche, Ragazzi, Bambine, Studenti, Sartine, Gendarmi ecc. Sul limitare delle loro botteghe i venditori gridano a squarciagola invitando la folla de' compratori. Separati in quella gran calca di gente si aggirano Rodolfo e Mimì da una parte, Colline presso alla botte di una rappezzatrice: Schaubard ad una bottega di ferravecchi sta comperando una pipa e un corno; Marcello spinto qua e là dal capriccio della gente. Parecchi Borghesi ad un tavolo fuori del Caffè Momus. È sera.—Le botteghe sono adorne di lampioncini: fanali accesi: un grande fanale illumina l'ingresso al Caffè.

♩ = 112

ALL.<sup>o</sup> FOCOSO  
in due

VENDITORI (sul limitare delle loro botteghe)

(gridando) (tutti)

Bassi

Soprani

Tenori

MONELLI

LA FOLLA

*ff* A - ran - ci, dat - te - ri!

(La folla è composta di studenti, sartine, borghesi e popolo)

*ff* Ah!.....

*ff* Quan - - - -

*ff* A - ran - ci, nin - no - li!

(1)

*1<sup>mi</sup>*

Cal-di mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

*2<sup>di</sup>*

Cal-di mar - ro - ni. Nin - no - li, cro - ci. Tor - ro - - ni.....

Ah!.....

- ta fol - - la! Che chias - so!

Cal - di i mar - ro - ni e ca - ra - mel - le. Tor - ro - ni!

**VENDITORI**

.... Pan - - na..... mon - ta - - ta.....

.... Oh! la..... cro - sta - - ta.....

(Si alza il sipario)

(aggirandosi tra la folla ed offrendo la propria merce)

VENDITORI

LA FOLLA

MONELLI

VUOTA (alcuni)

Cara - mel - le! (alcuni)

Sop. (girando continuamente) Fio - riale

Ten. Quan - ta fol - la!

Su cor -

(2)

VUOTA *ff*

(altri)

La cro - sta - ta!

(alcuni)

Frin - guel - li, pas - seri!

(altri)

bel - le! Pan - na mon - ta - ta!

(alcuni)

Dat - teri!

(alcuni)

(altri)

(a coppia)

Strin - gi - ti a me, che chias - sol

(alcuni)

(altri)

- riam! Strin - gi - ti a me.

Su cor - riam!

Su cor - ria - mo, su cor - riam!

(alcuni) Cal - di i mar - ro - ni! (altri) Pan - na, tor -  
 (alcuni) Lat - te di coc - co! (altri) Oh! la cro -  
 (tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!  
 (tutti) Da - te il pas - so, cor - riam!  
 (alcuni) Dat - te - ri, a - ran - ci! (altri) Lat - te di  
 - ro - ni!  
 - sta - tal  
 Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....  
 Quan - ta fol - la! su par - tiam!.....  
 coc - col *ff* Cal - di i mar - ro - ni!

(tutti) Pan - na mon - ta - ta, ninno-li, tor - ro - ni!

(tutti) A - ran - ci, fio - ri, datterì, tor - ro - ni!

ah!..... Date il pas - so.

ah!.....

Ninno-li, tor - ro - ni!

LA FOLLA

ah!.....

Tenori (gridando e chiamando i Camerieri che vanno e vengono affaccendati)

(gridando) Presto qua! Un bic - chier!

Bassi (gridando)

(3) Came - rier!

*p*

(4 sole)

..... Quanta fol - la!

(a coppia) *p* Strin - gi - tia me, cor -

(4 soli) *p* Strin - gi - tia me, cor -

(alcuni) Frin - guelle pas - se - ri, Cal - di i mar -

Cor - ri! Da ber!

Bir - ra!

Em - ma, quan - do ti chia - mo!

(2 sole) *p* - riam! (tutte) Che chias - so,

- riam!

(altri) (tutti) - ron! Voglio una lan - cia! A - ran - ci,

Da ber! O - là!

Dunque? Un caf - fè! Came - rier!

VENDITORI (tutti)  
Bassi

*ff* Lat-te di coc-co! Giub-be! Ca-ro-te!

(si allontanano)

strin-gi-tia me!

(allontanandosi)

Quan-ta fol-la,

(allontanandosi)

cal-di mar-ron...

Dat-teri! nin-noli,

LA FOLLA

.su par-tiam!

a-ranci e fior!

(\*) dopo aver soffiato nel Corno che ha contrattato a lungo con un venditore di ferravecchi)

SCHAUNARD

*f* Falso questo *Rel.....* falso questo

(Rodolfo e Mimì, a braccio, attraversano la folla avviati al negozio della modista)  
(paga)

*Re!* Pipa e cor\_no quan\_t'è?...

MIMÌ *LO STESSO MOVIMENTO*

*p* Andiam per la cuf \_ fietta?

RODOLFO

*p* Andiam...

COLLINE

(presso la rappezzatrice che gli ha cucito la faldà di un zimarrone)

*p* È un poco u \_ sa.to... ma è serio e a buon mer..

*LO STESSO MOVIMENTO*  
*legato e un poco sostenuto*



*dolce*

MIMI  
A te mi strin-go... An -

R  
Tien - ti al mio brac-cio stret-ta... An -

MARCELLO  
(tutto solo in mezzo alla folla, con un involto sotto il braccio, occhieggiando le donne che la folla gli getta quasi fra le braccia)

C  
(paga, poi distribuisce con giusto equilibrio i libri dei quali è carico nelle molte tasche del zimarrone)

- ca - to...

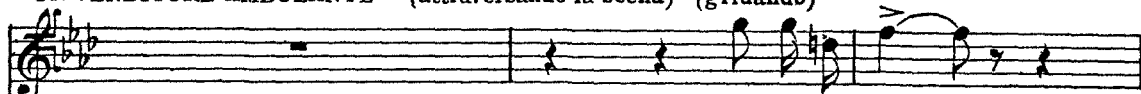
MIMI  
- diam! (entrano in una bottega da Modista)

R  
- diam!

MAR  
Io pur mi sento in ve-na di gri - dar: Chi vuol, donne al-

*f rit. a tempo*

UN VENDITORE AMBULANTE (attraversando la scena) (gridando)



Prugne di Tours!....

VENDITORI



Trotel!



Dat...teri!

(avvicinandosi ad una ragazza)

MAR

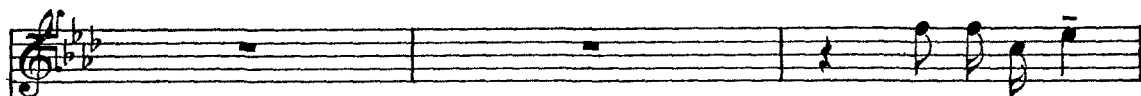


...legre, un po' d'a - - mor!.....

Facciamo in..



VEND. AMB.

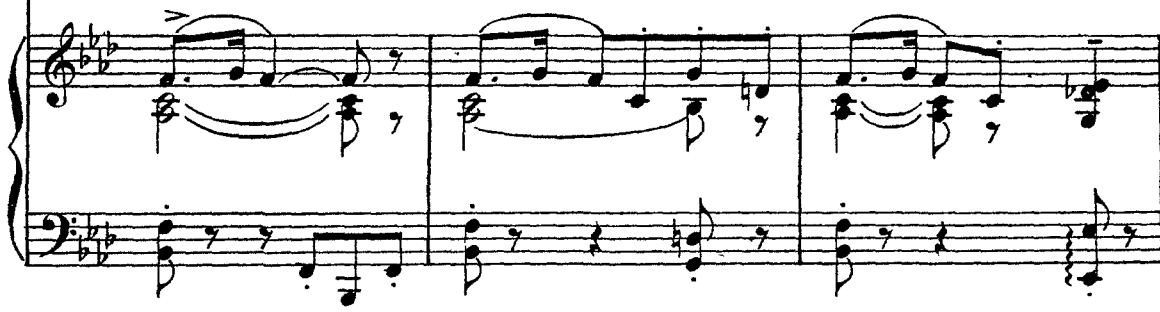


Prugne di Tours!

MAR



...sie - me... fac - cia-mo a vendere e a com - prar!...



(entra un gruppo di venditrici)

(la ragazza si allontana ridendo)

MAR

Io dò ad un soldo il vergi-ne mio cuor!

(va a gironzolare avanti al Caffè Momus-aspettandovi gli amici: intanto armato della enorme pipa e del corno da caccia guarda curiosamente la folla)

SCHAU.

Fra spin - to - ni e pe - sta - te ac - cor - ren - do af -

Sop. 1<sup>mi</sup>ALCUNE  
VENDITRICI

Nin - no - li, spil - let - te! Dat - te - ri e ca - ra - mel - lel.....

Sop. 2<sup>di</sup>

Nin - no - li, spil - let - te! Dat - te - ri e ca - ra - mel - lel.....

s

- fret - ta la folla e si di - let - ta nel pro - var gioie matte.... insoddi -

(5)

*p leggera*

VENDITORI  
Bassi

MONELLI  
Fiori alle belle!

*mf* Ah!.....  
(giunge alle spalle di Colline, compassionandolo)

S  
- sfat.te.....  
(se ne viene al ritrovo, agitando trionfalmente un vecchio libro)

COLL.  
Copia ra - ra, anzi u - nica; la gramma.tica

ROD.  
*Allegretto*  
(uscendo dalla modista insieme a Mimi)  
*Sostenendo un poco*  
(arrivando al Caffè Momus, grida a Schaunard e Colline) *p* Vie - ni, gli amici a -

MAR.  
A cena entrò da una mo - dista.

S  
Uomo onesto! Rodolfo?

C  
Ru - nica! Rodolfo?

*p* *Sostenendo un poco*

(Marcello, Schaunard e Colline cercano se vi fosse un tavolo libero fuori del Caffè all'aria aperta; ma ve n'è uno solo ed è occupato da onesti borghesi. I tre amici li fulminano con occhiate sprezzanti, poi entrano nel Caffè)

(accennando ad una cuffietta che porta graziosamente)

MIMI

*p* Mi sta ben questa cuffietta ro - sa?.....

R

MONELLI - spetta\_no..... (alcuni)

VENDITORI (alcuni) Latte di cocco!

Panna monta\_tal

R

Bassi 1<sup>mi</sup> Sei bruna e quel color ti

VENDITORI

Bassi 2<sup>di</sup> Oh! la crostata!

Ten. Panna mon - ta - ta!....

DAL CAFFÈ

Bassi Camerier!

Un bic - chier!

MIMI

(ammirando la bacheca di una bottega) *poco rall:*.....

Bel vez - zo di co - ral - lol.....

do - na.

Presto, oia!

Rata - fià!

*a tempo**poco rall:*.....

Hou no zi - o mi - lio - - na - rio. Se fa sen - no il buon Di - o voglio com.

(Rodolfo e Mimì), in dolce colloquio, si avviano verso il fondo della scena e si perdono nella folla)

-parti un vezzo assai più bel! *screscendo e stringendo*

(Ad una bottega del fondo un venditore monta su di una seggiola, con grandi gesta, offre in vendita delle maglierie, dei berretti da notte ecc. Un gruppo di ragazzi accorre intorno alla bottega, e scoppia in allegre risate)

MONELLI

LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più animando*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

LO STESSO MOVIMENTO *ma un po' più animando*

*pp stacc.*

MONELLI

(ridendo)

ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Sop.

(accorrendo nel fondo presso i monelli)

(ridendo)

Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ten.

(ridendo)

Ah! ah!

ah! ah! ah! ah! ah! ah!

STUDENTI

Sop. *LO STESSO MOVIMENTO*

**BORGHESI**  
 Ten. *Facciam co-da al-la gen-te! Che chiasso! Quanta*

**MONELLI**  
*(accorrendo ad altra bottega)* *Ra-gazze, state at-ten-te!*  
*ah! Oh la crosta-ta!*

**SARTINE E STUDENTI**  
*ah!*

**VENDITORI**  
 Bassi 1.<sup>i</sup> *(dalle botteghe)*  
 Bassi 2.<sup>i</sup> *Oh la crosta-ta!*

(7) *LO STESSO MOVIMENTO*

*p animando poco a poco* *cres.*

**BORGHESI**  
*fol-la! Io sof-fo-co, par-tia-mo!*

**MONELLI** *Pi-gliam via Mazza-ri-no! Ve-di, il caffè è vi-*

**VENDITORI**  
*Panna monta-ta!*  
*Fiori alle bel-le!*

*Panna monta-ta!* *cres. sempre*



(entrano al Caffè)

(molta gente entra da ogni parte e si aggira per il piazzale, poi si raduna nel fondo)

COME PRIMA

An-diam là da Mo - mus! Ahl.....

cin! An-diam là da Mo - mus! Ahl.....

Nin-noli, dat-te-ri, cal-di mar-ron!

A - ranci, dat-te-ri, nin-no-li, fior!.....

Fringuelli, pas-seri, panna, tor - ron!.....

COME PRIMA

*ff*

(Colline, Schaunard e Marcello escono dal Caffè portando fuori una tavola: li segue un Cameriere colle seggiole: i borghesi al tavolo vicino infastiditi dal baccano che fanno i tre amici dopo un po' di tempo s'alzano e se ne vanno)

BORGHESI

VENDITORI

(S'avanzano di nuovo Rodolfo e Mimì: questa osserva un gruppo di studenti)

*p*

8

MIMI *LO STESSO MOVIMENTO ma Sostenendo*

Sei ge - lo - so?

ROD. (con dolce rimprovero)

Chi guardi?... All'uom fe -

COLL.

Odio il pro - fano volgo al par d'O - ra - zio.

*LO STESSO MOVIMENTO ma Sostenendo*

(8)

*p sostenendo* *pp*

Sei fe -

li - ce sta il so - spetto ac - can - to.....

SCHAU.

Ed io quando mi sa - zio vo'abbondanza di

MIMI  
- li - ce?

R  
*allarg.* *f* ..... *a tempo* *p*  
Ah!..... sì, tan - to! E

MAR. (al Cameriere)  
*allarg.* Vogliamo una ce - na preli - ba - ta. Le - sto!

S  
spazio..... Per molti!

*allarg:.....* *f* *a tempo* *p*

MIMI  
Sì tan - to!

R  
Sop. 1.<sup>i</sup> tu?

STUDENTI E SARTINE  
(alcune) (entrano nel caffè)  
Andiam!

Sop. 2.<sup>i</sup>  
(alcune)  
Andiam!

Ten.  
(alcuni)  
Là da Mo - mus!  
(9)

(al Cameriere, che corre frettoloso entro al Caffè, mentre un altro ne esce con tutto l'occorrente per preparare la tavola)

MAR.  
Le-sto!

SCHAU.  
Le-sto!

COLL.  
Le-sto!

Archi  
*ff*

*p* *cres.*

(Rodolfo e Mimì s'avviano al Caffè Momus)

*MODERATO ASSAI*

PARPIGNOL - Venditore ambulante.

(interno, lontano)

*f*

Ec-co i gio - cat-toli di Par-pi -

*MODERATO ASSAI*

*f*

P

gnoll!..... (si unisce agli amici e presenta loro Mimì)

ROD.

COLL. Due posti. Eccoci qui. Questa è Mi -

Finalmente!

(10)

col canto .....

*ff* *f*

R

ALL.<sup>to</sup> MODERATO ♩ = 76

-mi, ga-ia fio - ra - ia. Il suo ve-nir com-ple - ta

ALL.<sup>to</sup> MODERATO ♩ = 76

*p* *pp*

R

la bella com-pa - gni - a,..... per - chè..... perchè son io il po -

*pp* *cres.* *f*

*rit.*.....

R

*espansivo*  
*a tempo*

- e - ta es - sa la po - e - si - a..... Dal mio cer -

*rall.*..... *pp* *a tempo*

*ANDANTE MOSSO* ♩ = 80

R

- vel sbocciano i can - ti, dalle sue di - ta sbocciano i fior,..... dal -

*ANDANTE MOSSO* ♩ = 80

*f* *p*

R

*corta* *senza rallentare*

- l'a - nime e - sul = tan - ti sboccia l'a - mor, sboccia l'a -

*ff*

BRILLANTE

POCO MENO

R

MAR.

-mor!.....  
(ridendo)

(ironico)

SCHAU.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

Dio che concet-ti ra-ri!

COLL.

(ridendo)

Ah! ah! ah! ah!

(11)

BRILLANTE

Ah! ah! ah! ah!

POCO MENO

(con autorità comica)

S

(solenne, accennando a Mimì)

Ingre-diat si ne-ces-sit.

C

Di-gna est in-tra-ri.

PAR.

(tutti siedono intorno al tavolo, mentre il Cameriere ritorna)

corta

(vicinissimo)

poco rall.

Ecco i giocattoli di Parpi - gnoll!....

(vedendo il Cameriere gli grida con enfasi)

C

Io non dò che un ac-cessit!

Sa

poco rall.

(12)

(Da via Delfino sbocca un *éventail* tutto a fronzoli e fiori, illuminato a palloncini: chi lo spinge è Parnignol, il popolare venditore di giocattoli: una turba di ragazzi lo seguono saltellando allegramente, e circondano il carretto ammirando i giocattoli)

ALLEGRETTO GIOCOLO  $\text{♩} = 132$

BAMBINE E RAGAZZI (interno)

(escono)

Parpignol, Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!

Ecco Parpi -

(Il Cameriere presenta la lista delle vivande, che passa nelle mani dei quattro amici guardata con una specie di ammirazione ed analizzata profondamente)

- la me...

ALLEGRETTO GIOCOLO  $\text{♩} = 132$

*fp*

- gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Col.... car - ret - to.... tut - to . fior!.... Ecco

*mf brillante*

1!  
2! Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol! Voglio la tromba, il caval -

Par - pi - gnol... Parpi - gnol, Parpignol, Parpi - gnol!



-lin, voglio il can-non, voglio il fru-stin.  
 Il tambur, tambu-rel, dei soldati i drap-

(Bambine e Ragazzi attorniano il carretto di Parpignol gesticolando con gran vivacità: un gruppo di Mamme accorre in cerca dei ragazzi, e trovandoli intorno a Parpignol, si mettono a sgridarli: l'una prende il figliolo per una mano, un'altra vuole condur via la propria bambina, chi minaccia, chi sgrida: ma inutilmente, che bambine e ragazzi non vogliono andarsene)

1. Sop. LE MAMME

(strillanti e minaccianti) *deciso*

Ah!  
 - pel.

(esaminando la carta ed ordinando ad alta voce al Cameriere)

MAR.

Un tac-chino!

SCHAU.

Cervoarrosto!

Vin del Reno!

A-ra - go - sta sen - za

COLL.

Vinda tavola!

(13)

*PIÙ MOSSO*  
*con slancio*

raz\_ze di fur\_fan\_ti in\_de\_mo\_nia - - - ti, che ci ve -  
cro\_sta!

*con slancio*

*PIÙ MOSSO*

-ni - te a fa - re in que - sto lo - co? A

ca\_sa, a let\_to! Via brut\_ti s\_gua\_ia - - - ti, gli scappel -

-lot - ti vi par - ran - no po\_co! A ca\_sa, a

*cres.*

let-to, raz - - za di fur - fan-ti, a let - to!

(Una mamma prende per un orecchio un ragazzo il quale si mette a piagnucolare)

RAGAZZO SOLO (piagnucolando) *MOLTO SOSTENUTO*  
*a piacere cortu*

Vo' la tromba il ca-val - lin!...

E tu Mimi, che vuoi?

*MOLTO SOSTENUTO*

*a tempo*

*col canto*

(Le mamme, intenerite si decidono a comperare da Parpignoi: i ragazzi saltano di gioia, im-  
sessantandosi dei giocattoli)

MIMI

La crêma.

(con somma importanza al Cameriere, che prende nota di quanto gli  
viene ordinato)

SCHAU.

E gran sfarzo. C'è una dama!

*dolce*

*quasi a piacere*

*p a tempo*

*La*

\* *La*

\*

(Parpignol prende giù per via Vecchia Commedia: i ragazzi e le bambine allegramente lo seguono marciando e fingendo suonare gli strumenti infantili acquistatigli.)

**1<sup>o</sup> TEMPO**

(14) *f* *p*

**BAMBINE E RAGAZZI**

8

Vlva Par - pi - gnol.... Parpi -

(interno) *p*

-gnol, Parpignol, Parpi-gnol Il tambur, tambu-

*p* *pp*

(più lontano)

-rel, dei soldati il drap - pel!

*rall.:.....*

MAR. (come continuando il discorso)

(15) Signori - na Mi - mi, che do - no ra - ro le ha fatto il suo Ro -

*sempre pp*

MIMI

(mostrando una cuffietta che toglie da un involto)

U - na cuf - fietta a piz - zi tut - ta

MAR - dol - fo?.....

MIMI

ro - - sa ri - - ca - ma - ta..... coi miei ca -

MIMI

- pel - li bru - ni ben si fon - de . . da tan - to

*4p*

MIMI tempo tal cuffietta è co - sa de - si - a - ta..... ed

MIMI e - - - gli ha let - to quel che il core a - scon -

*rall.* *stent.* *a tempo*

MIMI - de..... Ora co - lui che legge dentro a un

MIMI SCHAU. CUO - re sa l'a - mo - re..... ed è let - to - re.

*rall.* *a tempo*

E - sperto profes -

S  
COL. - so - re... (seguitando l'idea di Schauvard)  
Che ha già di -

C  
- plomi e non son ar - mi pri - me le sue ri - me...

MAR. (guardando Mimi)  
SCHAU. (interrompendo). O bella età d'in -  
Tan - to che sembra ver..... ciò ch'egli e - spri - me...

MAR. (lusingando)  
- ganni e d'u - to - pi - - el si cre - de, spera e tutto bel - lo ap -

ROD. *sostenendo un poco* *tornando a tempo*

MAR. *a tempo* La più di-vi-na del-le po-è - si - - -  
- pa - - - re.

R. *allarg.* *a tempo*  
- e è quella ami-co che c'in-segna a - ma - - - re!

MIMI *rall.* *a tempo*  
Amare è dolce ancora più del mie - le, più.....del mie - le!

MIMI (sorpresa a Rodolfo)

MAR. (stizzito) *3* O Dio l'ho of -  
Secondo il pa - la - to è mie - le o fie-le!

The musical score is arranged in four systems. Each system contains vocal staves and piano accompaniment. The first system features Rodolfo (ROD.) and Marceline (MAR.). The second system features Raoul (R.). The third system features Mimì (MIMI). The fourth system features Mimì (MIMI) and Marceline (MAR.). The piano accompaniment includes various markings such as 'cres.', 'allarg.', 'm.d.', 'mf', and 'pp'. The tempo markings include 'a tempo', 'sostenendo un poco', 'tornando a tempo', 'rall.', and 'stizzito'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



MIMI *ROD. feso!*

È in lutto o mia Mi - mi. (al Cameriere)

MAR (per cambiare discorso) Quà del liquor!...

SCHAU. Allegri e un to - ast!..

COL. Allegri e un to - ast!..

*ff*

(alzandosi tutti) *rall.:.....*

MIMI E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam!

R E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! (interrompendo perchè ha veduto da lontano Musetta)

MAR E via i pen - sier, alti i bicchier! beviam! be - viam! Ch'io be - vo del (gridando) *3*

S a piacere

C Be - viam! *rall.*

Be - viam!

(all'angolo di Via Mazzarino appare una bellissima signora dal fare civettuolo ed allegro, dal sorriso provocante. Le vien dietro un vecchio signore pomposo, pieno di pretese negli abiti, nei modi, nella persona)

ROD. *ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 132 (con sorpresa vedendo Musetta)

(si lascia cadere sulla sedia) Oh! Mu-set - ta!

MAR. tos - si-co! Es-sa!

SCHAU (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

COLL. (con sorpresa) Oh! Mu-set - ta!

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO* ♩ = 132

(16) *ff* brillante

BOTTEGAIE

Sop<sup>i</sup> (vedendo Musetta)

Sop<sup>i</sup> *p* To! Si!

Leil

*subito pp*

Lei! Mu-set - ta! Sia - mo in au - ge!  
 tol Tor-na - ta!

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/4 time signature. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

ALCINDORO (trafelato)

Come un fac - chi - - no...

Che toe-let - ta!

The second system continues the musical scene. It includes a vocal line for Alcindoro, who is marked as '(trafelato)'. The lyrics are 'Come un fac - chi - - no...' and 'Che toe-let - ta!'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including a section marked 'p' (piano) in the right hand.

MUS. (con passi rapidi, guardando qua e là come in cerca di qualcuno, mentre Alcindoro la segue, sbuffando e stizzito)

A cor-rer di qua... di là... No! no! non ci

The third system features a vocal line for Musette, marked 'A' and 'MUS.'. The lyrics are 'cor-rer di qua... di là... No! no! non ci'. The piano accompaniment is characterized by rapid passages, marked 'p' (piano) and 'f' (forte), with a dynamic range from piano to forte.

(chiamandolo come un cagnolino)

MUS

Vien, Lu-lù! vien, Lu-lù!

A stà... non ne pos - so più... non ne pos - so

S **Quel brutto**

(Musetta vede la tavolata degli amici innanzi al Caffè Momus, ed indica ad Alcindoro di sedersi al tavolo lasciato libero poco prima dai borghesi)

MUS

A più! Co-me! qui fuo-ri? qui!

S co-so mi par che su-di!

(Alcindoro siede irritato, alzando il bavero del suo pastrano)

MUS

Sie - di Lulù! (borbottando)

A Ta - li no-mi-gno-li pre-go ser -

(17)

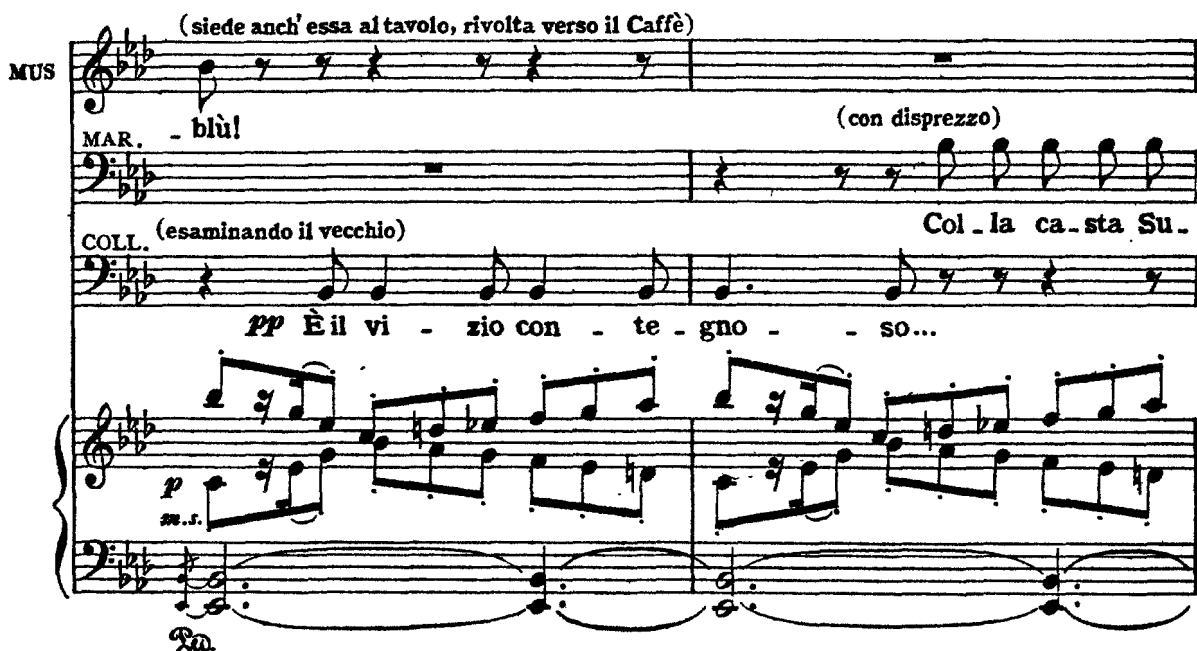
MUS 

(un cameriere si avvicina e prepara la tavola)

Non far - mi il Bar - ba -

A - ba te - li al tu per tu!

*p* *leggero* *cres.* *f* *pp*

MUS 

(siede anch'essa al tavolo, rivolta verso il Caffè)

MAR. - blù! (con disprezzo)

COLL. (esaminando il vecchio) Col - la ca - sta Su -

*pp* È il vi - zio con - te - gno - - so...

*p* *m.s.*

*Ad.*

MIMI (a Rodolfo) (con curiosità)

ROD. È pur ben ve - sti - ta! *dolce* La cono - sci Chi

MAR. - san - na!

Gli ange - li van - no nu - di.

*pp*

\*

MIMI  
 è?

MAR  
 Domanda - telo a me. Il suo nome è Mu -

*p*

*Sostenendo appena*  
*p*

MUS. (colpita nel vedere che gli amici del tavolo vicino non la guardano)

(Marcello mi vide... e non mi guarda il vi - le!

MAR  
 - set - ta;..... cognome: Fenta - zio - - ne! Persuavoca -

(18)

(sempre più stizzita)

MUS  
 Quel Schaubard che ri - - de!

MAR  
 - zio - - ne fa la ro - sa dei ven - - ti; gi - ra e mu - ta so -

*p*

MUS  **Mi fan tut ti u - na**

MAR  **\_ven - ti d'a - man - ti e d'a - mo - re,.....**



MUS  **bi - - lel Se po - tes - si pic -**

MAR  **e co - me la ci - vet - - ta.....**



MUS  **- chiar! Se po tes - si gra f - fiar!**

MAR  **è uc - cel - lo san - gui - - na - - rio; il suo ci - bo or - di -**



*espressivo* *a tempo*

MUS *Ma non ho..... sot - to man che que - sto pel - li -*

MAR *- na - - rio è il cuo - re!...*

MUS *- can!* *Aspetta!* *ritenuto*

MAR *Mangia il cuo - re!..... Per questo io non ne ho*

*con amarezza*

*col canto* (19)

MUS *al tempo 1<sup>o</sup>* *(gridando)* *(annusando un piatto, al Cameriere che accorre ad essa)*

MAR *Ehi! Camerier!..... Questo*

MAR *più Fas - sa - temi il ra - gù*

*al tempo 1<sup>o</sup>*



(getta il piatto in terra con forza; il Cameriere ne raccatta i cocci)

MUS

piatto ha una puz - za di ri - - frit.to!

ALC. (frenandola)

No. Mu - set - ta...

MUS (vedendo che Marcello non si volta)

(Non si

A

zit - to, zit - to!

MUS

vol - ta!)

(con comica disperazione)

A

Zit - to! zit - to! zit - - to! Mo - di, gar - bol

MUS *(rabbiosa)*

(Ah non si vol - ta! O - ra lo bat - to, lo bat - to!)

A

A chi par - li?...

COLL.

Que - sto pol - - lo è un po - e - ma!

*p*

MUS *(seccata)*

Al ca - me - rie - re! Non sec - car!

A

Con chi par - li?...

SCHAU.

Il vi - no è pre - li - ba - to.

*p*

MUS

Vo - glio fa - re il mi - o pia - ce - - re,

A

Par - la

*f*

MUS vo' far quel che mi pa - re!..... Non seccar!.....  
(prende la nota del Cameriere e si mette ad ordinare la cena)

A pian, parla pian, parla pian!

espressivo *f*

MUS *f* *e.*

6 Sop. (attraversando la scena, si arrestano un momento vedendo Musetta)  
SARTINE

*pp* Guar - da guar - da chi si ve - de, pro - prio lei, Mu - setta!

6 Ten. STUDENTI (attraversando la scena)

*pp* Con quel vec - chio che bal -

*fp leggero*

*leggerissimo* (ridendo)  
pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

*leggerissimo* (ridendo)  
- bet - ta, pro - prio lei, Mu - set - ta! Ah! ah! ah! ah! ah!

*cres. poco a poco*

MUS.

(Che sia ge - lo - so di que - sta

ah!

ah!

MUS.

mummmia? Ve - diam se mi

(interrompendo le sue ordinazioni, per calmare Musetta che continua ad agitarsi)

ALC.

*p* La con - ve - nien - za.... il

*ff* *p* *pp*

*Ad.*

MUS.

re - sta tanto po - ter sului da far - lo ce - derel)

grado.... la vir - tù....

*poco rall.*

*poco rall.*

**UN POCO MENO**  
(guardando Marcello a voce alta)

MUS

SCHAU.

*a piacere*

*f* Tu non mi

La commedia è stu - - penda!

*f deciso*

*a piacere*

**UN POCO MENO**

(20) *p*

MUS

guar - di!

(crede che Musetta gli abbia rivolta la parola, se ne compiace e le risponde gravemente:)

ALC.

*f* Ve-di be-ne che or - di-nol...

S

*p*

La commedia è stu-

S

COL-pen - da!

*p*

Stu - pen-da!

*pp*

*dolce*

*p*

ROD. *Sostenendo*

Sap - pi per tuo go - - ver - no che non da - rei per -

*Sostenendo*

MIMI

Io t'a - mo

do - no in sem - pi - ter - no.

SCHÄU

*pp* Es - sa a l'un par - la per - chè l'al - tro in -

*pp* *dolcissimo*

MIMI

tan - to, e so - no tut - ta tu - al... Chè mi

COLL: ten - da.

E l'al - tro in - van cru -

MIMI

par - li di per - do - no? *mf*

C

- del... fin - ge di non ca - pir, ma sug - ge

MUS.

*a tempo f*

ALC.

Ma il tuo cuo - re mar - tel - la,

C

*a tempo* Parla pia - no,

miell.....

MUS

ma il tuo cuo - re mar - tel - la!

A

pia - no, pia - no!

*affrett.*

*mf pp* roll:.....

(sempre seduta, dirigendosi intenzionalmente a Marcello, il quale comincia ad agitarsi)

TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104

MUS. con molta grazia ed eleganza

Quan - do me'n vo'.....

(21) TEMPO DI VALZER LENTO ♩ = 104  
con molta grazia ed eleganza

*pp*

.....quando me'n vo' so - letta per la via la gen - te sosta e

*quasi rit.*

*quasi rit.*

mi - ra.... e la bel - -

*quasi rit.*

- lez - - za mi - - a..... tut - ta ri - cerca in

*appena allarg. ....*

*col canto* .....



MUS *a tempo*

me..... ri\_cerca in me da ca \_ po a piè;..  
 (agli amici con voce soffocata)

MAR.

Legatemi alla

*a tempo*

MUS *sottolineando*  
*ritenendo* .....

(sulle spine) ed as \_ sa \_ po\_ro allor la bra.mo\_

A

MAR. Quella gente che di \_ rà?

seg-giola!

*ritenendo* .....

*p*

MUS *a tempo* *stent.* *rit: .....*

\_ sia sot\_til,.... che da gl'oc \_ chi tra\_spi\_ra e dai pa \_

*a tempo* *molto rall.* *rit: .....*

*molto rall: .....*

MUS

*a tempo* *poco rall.*

*a tempo* *poco rall.*

*p*

le - si vezzi inten - der sa ..... al - le oc - cul - te bel - tà.

MUS

(alzandosi)  
*a tempo* *rit:..... corta*

Co - si l'ef - flu - vio del de - si - - o tutta m'aggi - ra

(22) 8.....

*pp* *a tempo* *rit. molto..... corta*

MUS

*espansivo*  
*a tempo* *rall:.....*

fe - li - ce mi fa,..... fe - li - ce

*mf* *a tempo* *rall:.....*

MUS *a tempo*

mi fa..... **E**

ALC. (si avvicina a Musetta, cercando di farla tacere)

Quei canto scur - ri - le mi muove la

(25)

*morendo* *a tempo* *pp*

MUS *quasi rit.*

MIMI tu che sa - - i ..... che me - mori e ti

(a Rodolfo)

Io ve - do ben ...

A

bile! mi muove la bile!

*quasi rit.*

MUS *quasi rit.*

strug - gi, ..... da me tan - to ri - fug - gi?.....

MIMI

che quella po - ve - ret - ta. Tutta in - va - ghi - ta el -

*quasi rit.*

MUS  
 ... So ben: le ango\_scie tue non le vuoi

MIMI  
 -l'è, tutta in\_va - ghi - - ta di Mar -

MUS  
 dir,..... non le vuoi dir, so ben ..... ma ti sen - - ti mo -

MIMI  
 -cel, tutta invaghita el -l'è!.....

*poco allarg.* *a tempo*

(Schaunard e Colline si alzano e si portano da un lato osservando la scena con curiosità, mentre Rodolfo e Mimì rimangono soli seduti parlando con tenerezza - Marcello sempre più nervoso, ha lasciato il suo posto; vorrebbe andarsene, ma non sa resistere alla voce di Musetta)

MUS  
 ROD. - rir!

(a Mimì)

ALC. Marcello un di l'a - mò.

SCHAU. Quella gente che di - rà!

Ah! Marcello ce - de -

*f* *ff* *p dolce* *appena animando*

(Alcindoro tenta inutilmente di persuadere Musetta a riprendere posto alla tavola, ove la

R  
La fraschetta l'abbando \_ nò..... per poi darsi a miglior

S  
\_ rà!

COLL. *p*  
Chi sa mai quel che avver \_ rà!

cena è già pronta)

R  
vi \_ ta.

S  
Trovan dolce al pari il laccio... chi lo tende e chi ci

C  
Santi numi, in simil briga...

MUS. *espressivo*

(Ah! Mar - cel - - lo

ALC. Par-la

S. dà. *rall.*

C. mai Col - line intop - pe - rà!

*poco sostenuto* (24)

*rall.* *p*

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The top staff is for the Musician (MUS.), followed by the Alto (ALC.), Soprano (S.), and Contralto (C.). The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked 'espressivo' and 'poco sostenuto'. The lyrics are: (Ah! Marcello Par-la dà. rall. mai Col-line intop-pe-rà!)

MUS. sma - - nia..... Marcel - lo e vin - - tol)

MIMI. Quell'in-fe-li-ce mi muove a pie - tà!.....

A. pian! Zit-ta, zit-ta!

Detailed description: This system contains the next five staves of the score. The top staff is for the Musician (MUS.), followed by the Mimi (MIMI), and the Alto (A.). The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The music is marked 'pian!'. The lyrics are: sma - - nia..... Marcello e vin - - tol) Quell'in-fe-li-ce mi muove a pie - tà!..... pian! Zit-ta, zit-ta!

(stringendosi a Rodolfo)

MIMI  
 T'a - - mo!  
 ROD.  
 (cingendo Mimì alla vita) *p*  
 Mi - mi!  
*mf*  
 (Quelbra - vaccio a mo - menti cede -  
 C  
 (Essa è bella iononson cie - co,  
*f poco rall:...*

MUS.  
 (rivolta a Marcello)  
 So ben, le angoscie tu - e non le vuoi  
 MIMI  
*p* *trattenuto*  
 Quell' in - fe - li - ce mi muo - ve a pie - tà!...  
 R  
 ALC.  
 È fiacco amorquel chele of - fe - se ven - di - carnon sa!...  
 S  
 Modi,  
 - rà! Stu - penda è la com - me - dia!  
 C  
 ma piaccionmi as - sai più u - na pipa e un testo gre - co  
*a tempo*  
*p* *tratt. l'ultimo quarto*

138

MUS *dir* *ah!*..... *ma ti sen - ti mo.*

MIMI *l'a - mor in ge - ne - ro - so è tri - sto a -*

R *Non..... ri - - sor - ge..... spen - to a -*  
*con violenza*

A *gar\_bol* *zit ta*

S *Mar - cel - lo ce - de - rà!*

C *mi piac - cion as - sai più!*

*mf poco allarg.*

MUS *a tempo* *(ad Alcindoro ribellandosi)*

MIMI *\_rir. Io voglio fare il mio pia - cere! Vo - glio far quel che mi*

R *- mor! Quell'in - - fe - - li - - ce.....*

R *- mor! È fiac - - co a - - mo - - re.....*

A *zitta!*  
*(a Colline)*

S *Se tal va - ga per - so - na, ti trattasse a tu per*

C *Es - sa è bel - - la, non son*

*p un poco incalz. e cres.*



*sostenendo*

MUS par..... non.... sec - , car,..... non sec.

MIMI ..... ah!..... ah!.... mi..... muo - ve, mi muo - ve a pie -

R ..... quel..... che.... le of - fe - se ven - di - car non

S tu, la tua scienza bron - to - lo - na mande - re - sti a Bel - ze -

C cie - co ma.... piaccionmi assai più u - na pipa e un te - sto

*f sostenendo*

*a tempo* *un poco sostenendo* *p*

MUS - car! non seccar! (Or convien libe - rar - si del vecchio!)

MIMI - tà!

R sa!

S - bù!

C greco!

*a tempo* *un poco sostenendo* (25) *pp* *pp*

*f rall: . . . . .*

(simulando un forte dolore ad un piede, va di nuovo a sedersi)

MUS. *strillando, quasi a piacere*

(mostrando il piede con civetteria)  
*con grazia*

**MUS.** *ff* Ahi! qual do.lo.re, qual bru - ciore! Al piè!  
*(si china per slacciare la scarpa a Musetta)*

**ALC.** Che c'è?! Do.ve?

*col canto* . . . . .

*a tempo*

*p* *cres. mollo*

MUS. *1<sup>o</sup> TEMPO*  
(gridato)

Sciogli, slac\_cia,  
(commosso sommamente, avanzandosi)

rompi, straccia!

te ne implo.ro...

MAR.

Gio - - - ven - - - tù mi - - - a.....

*1<sup>o</sup> TEMPO*

*f*

MUS  
Laggiù c'è un calzo laio. Corri, presto! Ne vogliou un altro

ALC.  
Imprudente!

MAR.  
...tu non... se - i mor - ta..... nè dite mor - to è il

quasi rit. forte tutti a tempo quasi rit.

MUS  
pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la

A  
Que - la gen - te che di - rà?

MAR.  
sov - ve - nir!..... Se tu bat - -

SCHAU.  
La com - me - - -

COLL.  
La com - me - - -

a tempo f

Detailed description: This is a page of a musical score for Puccini's 'La bohème'. It features five systems of music. The first system includes the vocal line for Musette (MUS) and Alceste (ALC.). Musette's line has lyrics: 'Laggiù c'è un calzo laio. Corri, presto! Ne vogliou un altro'. Alceste's line has the lyric: 'Imprudente!'. The second system includes the vocal line for Marceline (MAR.) and the piano accompaniment. Marceline's line has lyrics: '...tu non... se - i mor - ta..... nè dite mor - to è il'. The piano part has markings: 'quasi rit. forte tutti', 'a tempo', and 'quasi rit.'. The third system includes the vocal line for Musette (MUS) and Alceste (A). Musette's line has lyrics: 'pa - io. Ah! che fit - ta, ma - le - det - ta scarpa stretta! Or la'. Alceste's line has the lyric: 'Que - la gen - te che di - rà?'. The fourth system includes the vocal line for Marceline (MAR.), Schauvache (SCHAU.), and Colline (COLL.). Marceline's line has lyrics: 'sov - ve - nir!..... Se tu bat - -'. Schauvache's line has the lyric: 'La com - me - - -'. Colline's line has the lyric: 'La com - me - - -'. The fifth system includes the piano accompaniment with markings: 'a tempo' and 'f'. The score is written in G major and 3/4 time.

(si leva la scarpa e la pone sùtavolo) (impazientandosi)

MUS le\_vo... Ecco - la quà. Cor - ri,

MIMI lo ve - do.....

ROD. io ve - do.....

(cercando trattenere Musetta)

A Ma il mio grado! Vuoi ch'io compro -

M - tes - si alla mia por - - ta..... t' andreb - be il mio

S - dia è stu - pen - - - da,.....

C - dia è stu - pen - - - da,.....

*allarg.*..... *stent. a tempo Sostenuto*

MUS  
va, cor-ri! pre-sto, va! va!

MIMI  
ben ell'è inva-ghi-ta di Mar-cel-lo!

R  
ben la commedia è stu-pen-da!  
*stent.*

(nasconde prontamente nel gilet la scarpa di Musetta, poi si abbottona l'abito)

A  
metta? A-spet-ta! Mu-set-ta! Vo'.  
*stent. (corre frettolosamente via)*

MAR  
co-re ad a-prir,..... ad a-prir!

S  
la commedia è stu-pen-da!  
*allarg.*..... *stent.*

C  
la comme-dia è stu-pen-da!  
*stent.*

(26)  
*a tempo Sostenuto*

*f allarg.*..... *col canto* *fff tutta forza*

(Musetta e Marcello si abbracciano con grande entusiasmo)

MUS *MENO*

Mar - cel - lo!

MAR

Si - re - na!

*allarg.* *MENO*

*allarg.* *pp dolcissimo*

ROD. (con sorpresa, alzandosi assieme a Mimi) *p*

SCHAU. *p* *3* *3* (un cameriere porta il conto) (con sorpresa) *p*

Siamo all'ultima sce-na! II

COLL. (con sorpresa) *p*

II

R  
con - to?!  
S  
con - to?! Co-si pre - sto?  
C  
con - to?! Chi l'ha ri -

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA*  
Ogni battuta di  $\frac{2}{4}$  equivale a un quarto di  $\frac{3}{4}$

Tamburi lontanissimi sulla scena.

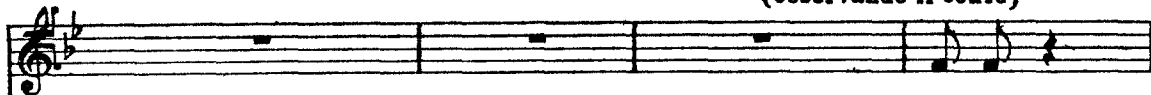
*ancora più Lento*  
*sempre pp*

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA* ♩ = 132  
(al cameriere) (dopo guardato il conto lo passa agli amici)  
S  
Ve - diam!.....  
C  
- chie-sto?!

*ALL<sup>o</sup> alla MARCIA* ♩ = 132  
(27)  
m.d.  
(Tamburi)

ROD.

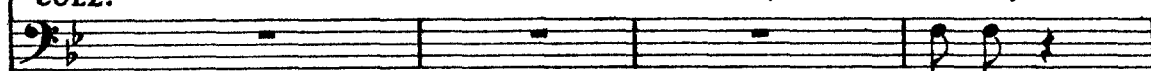
(osservando il conto)



Ca-ro!

COLL.

(osservando il conto)



Ca-ro!

*(La Ritirata - è lontanissima e andrà sempre avvicinandosi poco a poco)*

 Piano accompaniment for the first system in G major, 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a series of chords: G4-B4, A4-B4, G4-A4, F4-G4, E4-F4, D4-E4, C4-D4, B3-C4, A3-B3, G3-A3. The left hand (bass clef) plays a series of chords: G3-B3, A3-B3, G3-A3, F3-G3, E3-F3, D3-E3, C3-D3, B2-C3, A2-B2, G2-A2. The dynamic marking *pp* is present.
*(tastandosi le tasche vuote)*

Musical staff for Rodolfo (R.) in G major, 3/4 time. The staff shows a series of rests followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Fuori il da-na-ro!

SCHAU.

Musical staff for Schau (SCHAU.) in G major, 3/4 time. The staff shows a series of rests followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Fuori il da-na-ro!

Col - li - ne, Ro-

Musical staff for C. in G major, 3/4 time. The staff shows a series of rests followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5.

Fuori il da-na-ro!

Piano accompaniment for the second system in G major, 3/4 time. The right hand (treble clef) plays a series of chords: G4-B4, A4-B4, G4-A4, F4-G4, E4-F4, D4-E4, C4-D4, B3-C4, A3-B3, G3-A3. The left hand (bass clef) plays a series of chords: G3-B3, A3-B3, G3-A3, F3-G3, E3-F3, D3-E3, C3-D3, B2-C3, A2-B2, G2-A2.



R. MAR. Ho

S. Siamo all'a\_sciutto!  
\_dolfo e tu Mar\_cel? Co\_me?

MONELLI (accorrendo da destra)  
La Riti\_ra\_tal!

Sop. SARTINE (sortono frettolosamente dal Caffè Momus)

Ten. STUDENTI  
La Riti\_rata!  
La Riti\_rata!

R. trenta soldi in tut\_to! (allibiti)

MAR. Come!? Non ce n'è più? (terribile)

S. Come!? Non ce n'è più? Ma il

COLL. Come!? Non ce n'è più?

Sop. (accorrendo da sinistra - la ritirata essendo ancor lontana, la gente corre da un lato all'altro della scena, guardando da quale via si avanzano i militari)

BORGHESI Ten.  
La Riti\_rata!  
La Riti\_rata!

avvicinandosi a poco a poco

s

mio te - so - ro o - v'è!.....

Tamburi

*ff* (28)

(Orchestra) *marcatissimo*

tasche: sono vuote: nessuno sa spiegarsi la rapida scomparsa degli scudi di Schaunard: (cercando orientarsi)  
sorpresi si guardano l'un l'altro

MONELLI

(sempre più avvicinandosi) S'av - vi - ci - nan per di qua!

*p*

MUS. (al cameriere)

Il mio con - to da - te a me -

Sop.

SARTINE

No! di là!

Ten.

STUDENTI

No! di là!

*mf*

MONELLI

(indecisi, indicando il lato opposto)

S'av - vi - ci - nan per di là! No! vien di

(si aprono varie finestre; appaiono a queste e sui balconi alcune Mamme coi loro ragazzi, ed ansiosamente guardano da dove arriva la ritirata)

Vien di qua!

Vien di qua!

(allontanandosi a poco a poco)

MUS.

(al cameriere che le mostra il conto)

Be - nel

là!

Ten. BORGHESI

(irrompono dal fondo facendosi strada fra la folla)

alcuni

Bassi VENDITORI

Lar - go!

alcuni

Lar - go!

(29)

MUS

Pre-sto som-

lar-go!

lar-go!

Alcuni  
RAGAZZI (Dalle finestre)

Alcune  
MAMME

Vo-glio ve-der! vo-glio sen-tir!

(il cameriere unisce i due conti e ne fa la somma)

MUS

-ma-te quel-lo con questo!

Mamma, voglio ve-

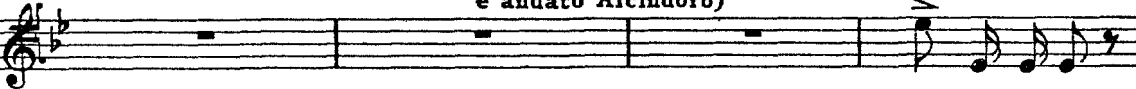
(Dalle finestre)

Li-set-ta, vuoi ta-

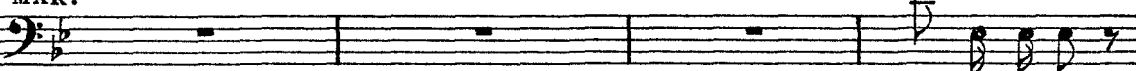
(sempre più allontanandosi)

MUS.  Paga il si\_gnor che stava qui con me!

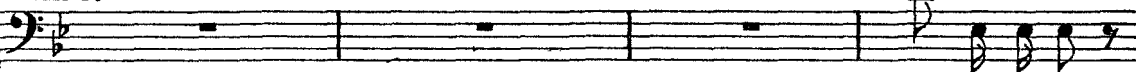
ROD. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente)

 Paga il signor!


MAR. (comicamente)

 Paga il signor!

SCHAU. (comicamente)

 Paga il signor!

COLL. (accennando dalla parte dove è andato Alcindoro) (comicamente)

 Paga il signor!

 - der! Pa - pà, voglio sen - tir! *f* Vuò ve - der la

 - cer! To\_nio, la vuoi fi - nir! *f* Vuoi ta - cer, la





MONELLI

*p*

(la folla ha invaso tutta la scena: la ritirata si avvicina sempre più dalla sinistra)

Co - me sarà arri -

Sop. SARTINE

S'avvi - ci - na - no di qua!

Sì di qua!

Ten. STUDENTI

Sì di qua!

Sop.

S'avvi - ci - na - no di là!

Sì di qua!

Ten.

Sì di qua!

Bassi VENDITORI

Sì di qua!

Ri - ti - ra - ta!

vuoi fi - nir!

(30)

Piano accompaniment for the end of the scene, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *mf*, and various articulation marks like accents and slurs. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4.

(Il cameriere presenta i due conti uniti a Musetta)

(fra loro) comicamente

MAR.

il si-gnor!.....

SCHAU.

(fra loro) comicamente

Pa-ga il si - gnor!

COLL. (fra loro) comicamente

Pa-ga il si-gnor!

MONELLI

(I bottegai e venditori chiudono le loro botteghe, e vengono in strada)

-va - ta la se-gui - re-mo al pas - sol

*avvicinandosi a poco a poco*

MUS. (ponendo i due conti riuniti sul tavolo al posto d'Alcindoro)

E... do - - ve s'è se - du - - - to ri - tro-vi il mio

VENDITORI

(Parlando ad un gruppo di borghesi che incontrano)

In quel rui - lio tu sen - ti la pa - tria

*sempre più vicino*

MUS.

sa - lu - to!

ROD.

E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

MAR.

E... do - ve s'è se - du - - - to ri -

SCHAU.

E... do - ve s'è se - du - - to, ri -

COLL.

E do - ve s'è se - du - to, ri -

ma - e - stà!

*dolce**pp*



R  
- trovi il suo sa - lu - to!

MAR  
- trovi il suo sa - lu - to!

S  
- trovi il suo sa - lu - to!

C  
- trovi il suo sa - lu - to!

(Tutti guardano verso sinistra: la ritirata sta per sbucare nel crocicchio: allora la folla si ritira e dividendosi forma due ali da sinistra al fondo a destra, mentre gli amici, con Musetta e Mimì fanno gruppo a parte presso il caffè)

MONELLI

Ohèlat - ten - ti, ec -

Sop. SARTINE

Ten. STUDENTI

Sop. BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.

Ten. BORGHESI

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

Lar - go, lar - go, ec -

(31)

*più vicino ancora*

MAR

Giunge la ri-ti-rata! Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua preda!

C

Che il vecchio non ci ve-da fug-gir colla sua pre-da!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

-co-li qua! in fi-la!

in fi-la!

*ff*

*ff*

8

ROD.

*f* Giun - ge la ri - ti - ra - ta!

MAR

*f* Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presi!  
*p*

C

*f* Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presi!  
*p*

S

*f* Quel - la fol - la ser - ra - ta il nascondiglio ap - presi!  
*p*

*p* più vicino

(32)

*p* *ff*

(La Ritirata Militare - entra da sinistra: la precede un gigantesco Tamburo Maggiore, che maneggia con destrezza e solennità la sua Canna di Comando, indicando la via a percorrere)

RAGAZZI (Monelli) (ammirando ed accennando)

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

SARTINE  
Sop. 1<sup>i</sup>

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

STUDENTI  
Ten. 1<sup>i</sup>

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

BORGHESI, BOTTEGAIE, ECC.  
Sop. 2<sup>i</sup>

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

BORGHESI  
Ten. 2<sup>i</sup>

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

VENDITORI  
Bassi

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

Ec - co il tam-bur mag - gio - re! Più

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

fier d'un an - ti - co guer-rier! Il tambur mag-gior! Il tambur mag -

## MIMI, MUSETTA E RODOLFO

MIMI, MUSETTA E RODOLFO  
Lesti, le\_sti, le\_sti!

MAR.  
Lesti, le\_sti, le\_sti!

SCHAU.  
Lesti, le\_sti, le\_sti!

COLL.  
Lesti, le\_sti le\_sti!

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

- gior!..... I Zappator, I Zappato-ri o - là!.....

Ec.co il tambur mag - gior !..... La ri - ti -

Ec.co il tambur mag - gior !.....

Ec.co il tambur mag - gior !.....

Ec.co il tambur mag - gior !..... La ri - ti -

Ec.co il tambur mag - gior !..... La ri - ti -

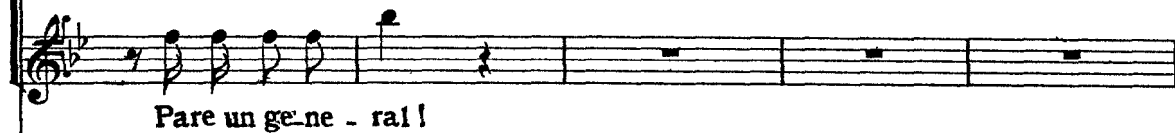
Ec.co il tambur mag - gior !.....



- ra - ta è qua!



Il tambur mag-gior!



Pare un ge-ne - ral!



- ra - ta è qua!



- ra - ta è qua!

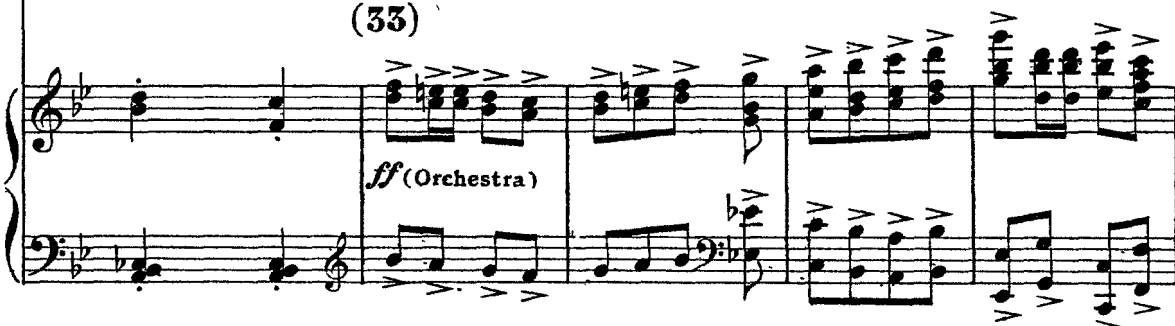


Pare un ge-ne - ral!

Tamburi



(33)



*ff* (Orchestra)

(Musetta non potendo camminare perchè ha un solo piede calzato, è alzata a braccia da Marcello e Colline, che rompono le fila degli astanti, per seguire la ritirata: la folla vedendo Musetta portata trionfalmente ne prende pretesto per farle clamorose ovazioni; Marcello e Colline con Musetta si

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

Ec - co - lo là! Il bel tambur mag - gior!..... La can - na

*ff*

(34)

*ff*



mettono in coda alla ritirata: li seguono Rodolfo e Mimì a braccetto e Schaunard col suo corno imbocato: poi Studenti e Sartine saltellando allegramente, poi Ragazzi, Borghesi, Donne che prendono il passo di marcia: tutta questa folla si allontana dal fondo seguendo la Ritirata Militare)



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!



d'or, tut - to splen - dor! Che guarda, pas - sa, va!




ROD.



Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

MAR.



Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

SCHAU.



Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....

COLL.



Vi - va Mu - set - ta! Cuor..... bi - ric - chin.....



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



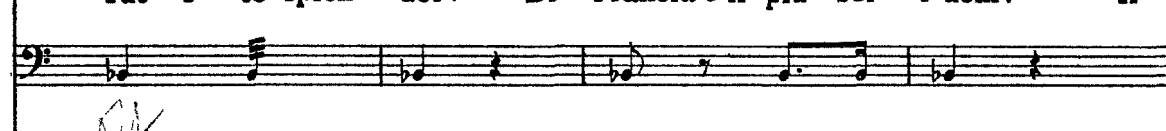
Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



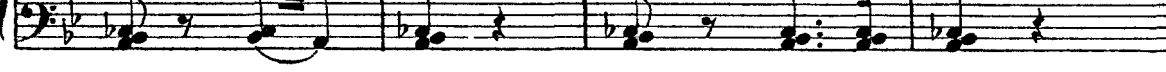
Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



Tut - to splen - dor! Di Francia è il più bel - l'uom! Il



R  

 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

MAR  

 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

S  

 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -

C  

 Glo - ria ed o - nor, o - nor e glo - ria del quar - tier la -



bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,



bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,



bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,




bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,



bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,



bel tambur mag - gior! Ec - co - lo là! Che guarda, pas - sa,




(Intanto Alcindoro con un pajo di scarpe bene incartocciate ritorna verso il Caffè Mo-  
mus cercando di Musetta: il Cameriere che è presso al tavolo prende il conto lascia-

R  
- tin!

MAR  
- tin!

S  
- tin!

C  
- tin!

va!

va! (grido del coro internamente)

va!

va!

va!

va!

(35) va!

*ff*

8

to da questa e cerimoniosamente lo presenta ad Alcindoro, il quale vedendo la somma, non tro-  
vando più alcuno, cade su di una sedia, stupefatto, allibito)

*tutta forza*