

DESKA

2012

Kortárs Magyar Drámák Fesztiválja — Csokonai Színház, Debrecen

március 10–14.



DEBRECENI CSOKONAI SZÍNHÁZ



DESZKA 2012

március 10–14.

Szerkesztő:
Rideg Zsófia

Lapterv, borító:
Kónya Ábel

Fotók:
Máthé András,
vendégszínházak archívumai

Külön köszönet a fotósoknak és a vendégszínházaknak, hogy rendelkezésünkre bocsátották az előadásokról és a művészekről készített fotóikat!

Nyomdai előkészítés:
Józsa Sándor

Nyomdai munkák:
Pharma Print Kft.

Felelős kiadó:
Vidnyánszky Attila

Jegyvásárlás:
a színház jegypénztárában:
Debrecen, Kossuth utca 10.

Nyitva: hétfőtől péntekig
9-12 és 13-19 között,
valamint az előadások
előtt egy órával

Telefon:
52/455-075, 52/413-565

e-mail:
szervezes@csokonaiszinhaz.hu

A műsorváltoztatás
jogát fenntartjuk!

www.csokonaiszinhaz.hu

6. Debreceni Színházi Kerekasztal – a kortárs magyar drámák fesztiválja
A Drámaírók és Színházak Kerekasztala és a Csokonai Színház közös rendezvénye

3. Közszöntő

4. -5. A fesztiválválogató ajánlása

az előadásokról

6. Hulladék | 7. Az imposztor | 8. Kukoricza János hiteles története | 9. A gyáva (egy drogfüggő kálváriája) | 10. Cyber Cyrano | 11. Adáshiba | 12. Deviancia | 13. A tér | 14. Bányavirág | 15. A kéz | 16. Léni vagy nem Léni | 17. Period | 18. Kenyérből kelt mese | 19. Rumini | 20. A tizedik gén | 21. Veszttt éden | 22. Világvége szerelem | 23. East balkan

24.-25. ÍRÓK a DESZKÁN 2012-ben

26.-27. DESZKA-műhely

Fesztiválhelyszínek

Csokonai Színház

nagyszínpad

Kossuth u.10., főbejárat

Horváth Árpád Stúdiószínház

Kossuth u.10., művészbejáró

Víg Kamaraszínház

Bajcsy-Zs. utca 1.

Vojtina Bábszínház

Kálvin tér 13.

Ady Endre Gimnázium

Liszt Ferenc tér

Fesztiválígazgató: Vidnyánszky Attila

Produkciós vezető: Horváth Patrícia

Műszaki vezető: Bigus János

Szakmai programok: Drámaírók Kerekasztala és a

Csokonai Színház Művészeti Műhely

Marketing: Erdősné Nagy Andrea, Kornya István

A Csokonai Színház honlapján kívül, külön honlapon is tájékozódhatnak az érdeklődők a DESZKA Fesztivál eseményeiről, a www.deszkafesztival.hu címen.

Támogatók



Nemzeti
Kulturális
Alap



Debrecen
Magyar Jajja Néző
Önkormányzata



NEMZETI
ERŐFORRÁS
MINISZTERIUM

„Ki az, aki e megtört korban oly szótart hallathatna felettünk, amely megindítaná, halottaiból felrzná bennünk az erőt, s az elhatározottság felé hajlítaná kontemplációnkat?”

Füst Milán



Túlzás nélkül mondható, hogy az idei DESZKA mégis-megrendezése heroikus tett a Csokonai Színház társulata részéről, és önmagában tanúsítja elkötelezettségünket a kortárs magyar dráma iránt. Miképpen az is, hogy hagyományunkhoz híven három új darab (*Mária, Kóbor csillag, Jászai*) ősbemutatója gazdagítja évadunkat, melyből kettő nagyszínpadi alkotás. A kortárs drámák rólunk vallanak, az általunk beszélt nyelven szólalnak meg, ideg-szálainkból szövődnek, mi írjuk őket, de talán ők is írnak minket (és épp ebben érhető tetten az írástudók óriási felelőssége!). Hogy azután a születő művek közül melyekben rejlik több titok, és ezáltal melyek válnak egyetemessé és klasszikussá, azt a következő generációk dönten majd el.

Ezúton köszönöm a válogatók, Vörös István és Kiss Csaba munkáját, mellyel a sajnós – különösen nagyszínpadon – csappanni látszó hazai kínálatból felkutatták számunkra a legizgalmasabb produkciókat. Végigtekintve a fesztivál előadásain, világosan kirajzolódik, mely témák vannak úgymond a levegőben, ezeket tapogatták le antennáikkal a szerzők, és ki-ki a maga stílusában önti formába őket.

Az átpolitizált magyar társadalomban a DESZKA Fesztivál meg tudott maradni a szakmaiság mentén, és távol a zsurnalisztika hatásvadász, vizsályt szító közegetől, a kérdések melyére nézhetünk és nézhetünk, reményeim szerint, a mostani fesztiválon is, mindeközben nem elkerülve az építő jellegű vitát. Nem titkolom, jó érzés házigazdaként asztalhoz invitálni olyan alkotótársakat, akik különböző szemlélettel ülnek le hozzá, mégis egyazon vágytól hajtva: szolgálni a színházat a lehető legmagasabb színvonalon. A közvetlen párbeszéd, tapasztalatcsere révén kevesebb teret hagyunk a napi érdekeltségű félreinformálásoknak hazai és nemzetközi kontextusban. Ezért külön örülök, hogy elfogadta meghívásunkat szakmai programra - Eszenyi Enikő, Alföldi Róbert, Viktor Rizsakov, Seress Zoltán, Cseke Péter, Spiró György, Szakonyi Károly, Pozsgai Zsolt, Tasnádi István, Kiss Csaba, Bérczes László. Természetes folyamat, hogy a drámaírók kerekasztala rendezők, színházigazgatók, színészek, dramaturgok, fordítók kerekasztalává bővül, hiszen csakis együtt tehetünk a kortárs magyar dráma hosszantartó virágzásáért.

Nézó és olvasó nélkül persze hiábavaló lenne minden fáradozásunk, ezért kérem Önöket, hogy 2012. március 10-14.-e között szakadjanak ki rövid időre a mindennapok forgatagából, és üljenek le velünk gazdagon terített asztalunkhoz, hiszen e napokra Debrecen a magyar színházi élet központjává válik!

Vidnyánszky Attila





A fesztiválválogató ajánlása

Gondolatok a színházi büfében

Ha Vörösmarty színháztörténész lett volna, akkor alighanem ezt kérdezi: Ment-e a színház által a világ elébb? És talán így folytatta volna: Ment, hogy minél dicsőbbek népei, Salakjok annál borzasztóbb legyen.

Az, aki egy év színházi termését tekinti át, ezt a képzelt kérdést szűkítve kell föltegye. Ment-e a színház által egy év alatt a világ elébb? Most hagyjuk, hogy az elmúlt évben a világ ment-e egyáltalán előbbre, és ne firtassuk, merre van az, nem a hátunk mögött-e véletlenül. Inkább szűkítsünk még: Ment-e a mai szerzők darabjai révén egy év alatt Magyarországon a világ előrébb? Kérem a kritikusokat és a direktorokat, ne tartsák ezt lehetetlenné! Ha 2000 éve egy poros birodalmi provinciában meg lehetett váltani a világot, mért ne lehetne Szombathely vagy Budapest, Debrecen vagy Nyíregyháza színpadán megváltani a színházat? Vagy esetleg íróasztalnál, darab fölé hajolva.

Nem egyszerűen a magyar, hanem az univerzális színházat. Hiszen bármikor folytathatjuk onnan, ahol Brook, Bergman, Stein, Wilson





abbahtagták vagy épp tartanak. A kortárs szerzők is onnan folytatják, ahol Shakespeare vagy Havel abbahtagta.

A válogató(k egyike) csalódásának és lelkifurdalásának ad hangot. Mennyi minden nincs itt, aminek itt kéne lennie! Vagy azért, mert meg se rendezték, vagy mert valamiért nem tudott eljutni ide. Szervezési okokból, de meglehet, hogy éppen az én ízlésem korlátai miatt. A másik válogató helyes döntései és biztos ízlése miatt. A tévedésünk és az igazságunk miatt. De szerencsére a színházban a tévedés a legtermékenyebb, és a hiba izgalmasabb lehet a hibátlanság unalmánál.

Amiatt, ami összejött, viszont egyáltalán nincs ok szégyenkezni. Intellektuális kultdarab épp úgy van itt, mint retró, gyerekelőadás épp úgy, mint zenés színház, ősbemutató épp úgy, mint sokadik utánjátzás. Úgy tűnhet, a kortárs szerzőknek helyük, jó helyük van a mai magyar színpadon. Ez azonban csak féligazság, nagyszínpadra alig-alig találtunk valamit, egyre több minden szorul az off és off-off szinterekre. Az eleven kulturális élet látszatát színészek, rendezők elképesztő elszántsága és bátorsága tartja fenn. Hogy az egyre rosszabb körülmények egyre több belső energiát szabadítanak föl? Talán. Nem szabad a világvége közelének érzetét túlságosan komolyan vennünk, felfújnunk és túlreagálnunk. Legyen az csak színház. De nem szabad a fejünk fölött lebegő művészi, egzisztenciális és morális apokalipszist ignorálni se. Legyen az színház. Vörösmartyt megfordítva: Attól, hogy nem ment előrébb a világ, a színház még mehet.

Vörös István





Maros András

Hulladék

A húszéves fiút, Bencét, apja nemzetközileg jegyzett profi kosárlabdázónak szánja. A huszonöt éves lány, Márti, a börtönből frissen szabadult vőlegénye uralma alatt áll, napjai a kiszolgáltatottság jegyében, a férfi kiszámíthatatlan viselkedésének, agressziójának hatása alatt telnek.

A két fiatal, Bence és Márti, a városi parkban, a szelektív hulladékgyűjtőnél találkozik össze, és elhatározzák, hogy egy este, ott, a parkban, a szelektív hulladékgyűjtőbe kidobnak mindent, ami a múltra emlékezteti őket, hogy e tárgytól, szimbólumoktól megszabadulva megkezdhessék új életüket. Szép elhatározások... azonban a sorsfordítás nem ennyire egyszerű...

Jakab Csaba | Gasparik Gábor | Tőkés Nikoletta | Kiss Attila | Vándor Éva

Díszlet- és jelmeztervező: Libor Katalin

Rendező: **Lendvai Zoltán**

17.15-től **Hangoló** - beszélgetés az előadás alkotóival



a dunaiújvárosi Bartók Kamaraszínház előadása | jegyár: 1300 Ft

6

2012. március 10. - 18 óra | Vig Kamaraszínház, színpadi nézőtér | 100 perc

szünet nélkül



Spiró György

Az imposztor

Az 1810-es évek második felében az Oroszországhoz csatolt, de lengyel népességű Litvánia középpontjába, Vilnába jön vendégszeplésre Wojciech Boguslawski, a „lengyel színház atyja”, akinek személye egyszerre jelképezi a legmagasabbrendű színházművészetet és a nemzeti létért folytatott küzdelmet. Próbálni kezdik a *Tartuffe*-öt, Boguslawski mindinkább belelendül, s méltón a *Tartuffe* alcíméhez – az imposztorhoz – tud még meglepetést okozni. A vidéki színházi létezés, a nagypolitika és a nemzeti identitás keveredése Spiró immár klasszikus művében rendkívüli színházi estet ígér...

Kovács Lajos | Spindler Béla | Mihályi Győző | Nagy Enikő | Jánosi Dávid |
Tímár Éva | Péter Pál | Csépai Eszter | Zámori Soma | Varga Zoltán |
Majzik Edit | Dányi Krisztián | Bank Tamás | Cs. Németh Lajos

Díszlet: Kovács Yvette | Dramaturg: Pozsgai Zsolt | Zenei munkatárs: Németh Zoltán |
Asszisztens: Kabódi Szilvia | Ügyelő: Dulay László | Sűgó: Budai Ilona
Rendező: Árkosi Árpád

19.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival

7

a Budapesti Kamaraszínház és a Gyulai Várszínház közös produkciója |
jegyár: 1050-1950-2850-3750 Ft

2012. március 10. - 20 óra | nagyszínpad | Honthy Hanna-bérlet | 145 perc
egy szünettel





Petőfi Sándor – Joó Katalin – Hatházi András Kukoricza János hiteles története

*„Hóha-hóha fiúk-lányok / Nagymamák, és Nagypapák / Most
fülleljen minden ember, / És tágranyilt, éhes szemmel / Egye-igya
ezt a mesét...”*

Eképpen csalogatja közönségét a vásári bábos, de ezúttal nem Paprika Jancsi, sem derék sógora, Vitéz László a paravánhős, hanem maga Kukoricza János csetepatézik banyákkal, fenevadakkal meg óriásokkal. Komoly a tét: Iluska szerelme, no meg önnön lelki békéje. A Bábjátékos mellett a Krónikás-fotográfus, a Körhintas legény, Muskétás Mari meg Bözsi, a zsidó is ott lábatlankodik, hiszen nekik is lesz néhány keresetlen szavuk a nevezett historiához.

Nagy Mónika | Fekete Dávid | Hell Krisztina | Megyeri Béla | Reschofsky György | Hajdú Péter

Bábok és kulisszák: Grosschmid Erik | Zeneközéltő: Ágoston Béla | Dramaturg: Joó Katalin | Hatházi András

A bábokat és díszleteket készítették: Bérczi Katalin | Fuchs Mária | Kiss Antalné | Nádasiné Szegedi Éva | Molnár Csaba | Kocsis Attila

Külön köszönet Géczy „Maresz” Máriának

Petőfi Sándor meséjét színpadra állította: **Rumi László**



A gyáva (egy drogfüggő kálváriája)

És nincs pénz, nincs kocs, nincs ruha, nincs nő, nincs nyár, nincs telefon, nincs lakás és nincs lélegzet, nincs pihenés, nincs megállás és nincs segítség, és nincs esély és nincs isten sem ember, és nincs anya és nincs apa és nincs remény és nincs testvér, és nincs holnap és „Az árokparton végzed! De nem gáz, odavaló vagy” és sajnálnak és látod, hogy tényleg, és amikor azt mondják: „Kár érted!” ... na, akkor van igazán véged.

Az előadás szövegkönyve a kábítószer-függőségükről valló emberek személyes dokumentumai, valamint az alkotók - Kovács Krisztián, Scherer Péter, Gyulay Eszter, Surányi Judit, Gáspár Anna - írásai alapján készült.

Az előadásban elhangzik részlet Gáll Szabolcs Balázs: *Száraz létünk fekete napjai* című könyvéből.

Kovács Krisztián | Scherer Péter

Scherer Péter szerepét Mucci Zoltán játssza a fesztiválon.

Beszélgetés az alkotókkal az előadást követően





Tasnádi István

Cyber Cyrano

Amikor a képzelet erősebb, mint a valóság. Mikor a virtualitás valódibbnak tűnik, mint a mindennapi realitás. Egy darab arról, hogy mire jó az internet. És hogy mire nem. Az előadás egy talált történet alapján készült, az írója Tasnádi István. „Szerettem volna valahová tartozni. Számomra ez nem egy átverés volt, hanem egy hatalmas regény – amit a valósággal írtam. Akik nagyarcúak voltak az életben, azok fejet hajtottak a figuráim előtt.”

A Cyber Cyrano nem csupán egy internetes átverés elbeszélése, hanem annak a közegnek a megjelenítése, amelyben a kamaszok szabadidejük meghatározó részét töltik. Mi történik, ha a két világ találkozik egymással, és a virtuális térben elkövetett tetteink nagyon is valóságos következményeivel kell szembenéznünk?

Nemes Anna | Dér Zsolt | Tóth Eszter | Vecsei Hasi | Baò D. Àszàm

Látványtervezők: Sárosi Anita és Vicsek Viktor | Zene: Monori András
| Konzultáns: Varga Bence | A rendező munkatársa: Gyevi-Bíró Eszter |
Rendezőasszisztens: Hajsz Andrea
Rendező: **Vidovszky György**

18.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival



Szakonyi Károly Adáshiba

1969, Magyarország. A Bódog család a legkisebb fiú, Imrus születésnapját ünnepli. Minden szabályszerűen zajlik, tisztességes kispolgári formák szerint – csak közben folyamatosan megy a tévé. Ezt nézik vacsora alatt, és amíg felszelik a tortát, ezt nézik ülve, állva és járás közben, érthető, ha néhány apróság elkerüli a figyelmüket. Például, hogy Vanda, a lánytestvér, felmondott a munkahelyén, hogy Imrus tulajdonképpen nem tizenhét, hanem tizenkilenc éves, hogy a család albérlőjét Krisztosznak hívják, és tizenkét tanítvány látogatja rendszeresen...

Mindebből Bódogék semmit sem vesznek észre – vagy nem akarnak észrevenni? –, pedig házuk hétköznapi tragédiák és nem mindennapi csodák helyszíne.

Szakonyi Károly Adáshibája 1970-es vígszínházi bemutatója óta az egyik legtöbbet játszott magyar színdarab. Ma sem vesztett semmit erejéből, pontos XXI. századi látলেletté érett az elmúlt negyven évben.

Gáspár Tibor | Pregitzer Fruzsina | Szalma Noémi | Nagyidai Gergő |
Fridrik Noémi | Rák Zoltán | Tóth Zoltán László | Tóth Károly

Díszlettervező: Cziegler Balázs | Jelmeztervező: Berzsényi Krisztina |
Dramaturg: Ari-Nagy Barbara | Zene: Szesztai Dávid | Videó: Mészáros
Péter Rendező: **Keszég László**

18.15-től **Hangoló** - beszélgetés az előadás alkotóival

11

a nyíregyházi Móricz Zsigmond Színház előadása
jegyár: 1050-1950-2850-3750 Ft

2012. március 11. - 19 óra | nagyszínpad | 90 perc szünet nélkül





Németh Ákos

Deviancia

Nehéz meghatározni, hogy mi a normális és mi a deviáns, erre maga a szerző sem törekszik: „*Olyan világ ez, amelyben teljesen szétbomlott, vagy már bomlásnak indult családok jelennek meg – gyerekeket látunk szülők nélkül és szülőket gyerekek nélkül. Olyan világ ez, amelyben a társas lét csaknem teljesen kizárt, így nem marad más, mint az «egészséges magány» és az emberben féregként nyüzsgő gondolatok, melyek belülről emésztik.*” – vallja az előadás dramaturgja Gálovits Zoltán. A temesvári magyar társulat *Deviancia* című produkciója – a szerző rendezésében – ősbemutatónak számít.

Tar Mónika | Lőrincz Rita | Tasnádi-Sáhy Noémi | Balázs Attila | Dukász Péter | Éder Enikő | valamint hangfelvétélről: Aszalos Géza, Bandi András Zsolt | Borbély B. Emília | László Pecka Péter | Tokai Andrea.

rendezőasszisztens: Szőke Zsolt | dramaturg: Gálovits Zoltán | díszlet- és jelmeztervező: Albert Alpár
Rendező: **Németh Ákos**

18.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival





Kocsis István

A tér

monodrÁma Bolyai János hitéról,
gyötrelméról és szerelmeiról

Mottó: „A semmiből, egy új, más világot teremtettem.”

Az abszolút térlemélet matematikai megalkotója Bolyai János ezúttal filozófusként jelenik meg Kocsis István monodrámájában és a gondolkodó alkotó ember önmeghatározó dilemmáival keresi a helyét az őt körülvevő világban, amit egyszerűen „TÉR”-nek nevez.

A világot „másként látó geométer” az emberiség „üdvét” tartja legfontosabb feladatának, mely az önmagunk legyőzésén alapuló felemelő érzés, a végtelen tér megtapasztalása, az időtlen „ÉN” csillagként alakuló felfedezése.

IlaSebestyén Ába a színpad terében és a néző tekintetébe kapaszkodva megidézi Bolyai János sajáttságos térmegélését, személyiségének letisztulásán keresztül, mindnyájunk számára elérhetővé téve az abszolút tér-élményt.

Bolyai János: Sebestyén Ába

Fény, hang: Aszalos Attila

Rendező, dramaturg: **Török Viola**

21.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival

13

a marosvásárhelyi Yorick Stúdió előadása | jegyár: 1300 Ft

2012. március 11. - 22 óra | Horváth Árpád Stúdiósínház | 70 perc szünet nélkül





Székely Csaba

Bányavirág

„Székelyföldön kétszer nagyobb az öngyilkosságok aránya, mint egész Romániában. Egyesek a zord időjárással, a hegyvidék rideg-ségével magyarázzák. Mások azzal, hogy a bicskához gyakran nyuló falusi székelyek számára más az emberi élet értéke. Az ő világukban a Nap hamarabb nyugszik le. Minél hamarabb, an-nál jobb.

Ilyen környezetben játszódik a Bányavirág, és ebben él az egyko-rri bányász, Vajda Iván, aki a bánya bezárása óta reményvesztett munkanélküliként éli mindennapjait.

A szerencsétlen sorsok és a sok lemondás ellenére ez nem egy komor darab. A fekete humor erőteljes jelenléte segít nekünk megfelelő távolságból szemlélni azt, amiben élünk. Segít feléb-redni abból a keserű álomból, amibe a szereplők belepusztulnak.”

Székely Csaba

Viola Gábor | Bányai Kelemen Barna | Nagy Dorottya | Kovács Botond |
Gulácsi Zsuzsa

Világosító: Aszalos Attila | Video: Sebesi Sándor | Zenei munkatárs:
Czerán Csaba | Díszlet-jelmez: Lukácsy Ildikó
Rendező: **Sebestyén Aba**

16. 15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival



a Yorick Stúdió és a Marosvásárhelyi Nemzeti Színház Tompa Miklós
Társulatának előadása | jegyár: 700-1300-1900-2500 Ft

2012 március 12. 17 óra | Víg Kamaraszínház | 90 perc szünet nélkül



Háy János – Lovasi András

A kéz

A kéz egy bítzenés színdarab. Maga a kéz gitározásra való: lefogjuk a húrokat, belevágunk egy dalba, és miénk a világ. Háy János saját novelláskötete, „A boggyógyümölcskertész fia” alapján írta a színdarab szövegét, ami megihlette Lovasi András és a Kiscsillag zenekart.

A zenét és a szöveget pedig Göttinger Pál rendezi életérzéssé. A főbb szerepekben a budapesti és kaposvári színész szakos egyetemi hallgatók mutatják meg tehetségüket.

Nagyhegyesi Zoltán | Varga Zsuzsa | Szula László | Csonka Ibolya | Csapó Virág | Béli Ádám | Fándly Csaba | Marofka Mátyás | Dénes Viktor | Lovas Rozi | Czakó Julianna | Czene Zsófia | Grisnik Petra | Tolnai Hella | Némedi Árpád | Nyári Szilvia | Mózes Balázs | Takács Géza | Gulácsi Tamás

Császári Gergely: akusztikus gitár | Drapos Gergő: basszusgitár | Mészáros Ádám: villanygitár | Gáspár Gergely: dob

Díszlet: Csík György | Jelmez: Kovalcsik Anikó | Zenei vezető: Drapos Gergő | Koreográfus: Katona Gábor | Világításterv: Memlaur Imre | Segédrendező: Váradi Szabolcs | Zene: Szabó Attila és a Kiscsillag zenekar
Rendezte: **Göttinger Pál**

19.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival

15

a kaposvári Csiky Gergely Színház előadása
jegyár: 1050-1950-2850-3750 Ft

2012. március 12. - 20 óra | nagyszínpad | 150 perc egy szünettel





Forgách András

Léni vagy nem Léni

Leni. Ha az ember a keresztnévén vonul be a történelembe, az általában jót jelent.

Leni Riefenstahl egyszerre elkényeztetettje és átkozottja a sorsnak. Feljut a legmagasabbra, ahová művész csak juthat, világhírű lesz az *Akarat diadala* és az *Olimpia* című filmjeivel. Micsoda kaland! Táncosnő, színésznő, filmrendező – egy olyan világban, ahol nőnek rajta kívül nem jut hely a művészek és sikeres emberek között, a nemzetiszocializmus sötét éveiben, Németországban. Aztán eljön a számvetés ideje. Leni Riefenstahl esetében ez a számvetés 101 éves koráig tart. Hatvan év a purgatóriumban. Kérdések, kérdések – egész életében rengeteg kérdésre kell válaszolnia. Mi van, ha végül már maga Leni sem tudja az igazságot? Ki vagy te, Leni?

Almási Éva | Pápai Erika | Marjai Virág | Szegezdi Róbert

Díszlet-jelmez: Vereckei Rita | Zene: Horváth Károly | Rendezőasszisztens: Pogács Zsuzsa

Rendező: **Bagó Bertalan**

19.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival



Szócs Artúr – Deres Péter

Period

16 éven felülieknek!

„Egyedül... Egyedül? Miért? Nem is olyan rossz egyedül. Van egy csomó dolog, amit csak egyedül jó csinálni. Nézzük csak! Egyedül fogat mosni. Oké. Zuhanyozni... Na, zuhanyozni nem! Zuhanyozni kettesben sokkal jobb. Tehát... egyedül fogat mosni, oké. Egyedül... Meghalni! Azt csak egyedül lehet, hiába fogja valaki a kezéd. Ez világos. Na, de egyedül utazni, egyedül szánkozni, egyedül szomjazni?!

Sokat voltam életemben egyedül. Mert kirúgott, mert kirúgtam...”

A színpadon egy kisebb tér. Több generáció összezárva. Egy kocsmában? Laboratóriumban? Egy lakás nappalijában? Elfekvőben? Bárhol. De leginkább a kiterített lelkünkben.

Szüleink ugyanazért sírtak, ugyanazon nevettek. Unokáink is így tesznek majd.

Period... Folyamat... Sosincs vége...

Pap Vera | Bata Éva | Mészáros Máté | Szabó Irén | Péter Kata | Dengey Iván | Eszenyi Enikő | Varju Kálmán | Géczy Zoltán | Rusznák András

Díszlet és jelmez: Lisztopád Krisztina | Dramaturg: Deres Péter | Világítás: Horinka János | Szenika: Krisztiáni István | Ügyelő: Héjj János | Súlyó: Kertes Zsuzsa | A rendező munkatársa: Várnai Ildikó
Rendező: **Szócs Artúr**

19.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival





Zalán Tibor

Kenyérből kelt mese

Milyen szép is volt, amikor a kenyeret még otthon sütötték! Teknőben dagasztották, kézzel simogatták, és amíg a tészta kelt, mesélésre is volt idő. Hol volt, hol nem volt, az Óperenciás tengeren is túl, ahol a kurta farkú malac túr...

A mi előadásunkban is készül kenyér, és közben mesét is hallhatunk. Majd miután megkóstoltuk a friss cipót, még játszunk is!

Apró Ernő | Fülöp József

Fekete Dóra és Kiszely Ágnes ötletéből írta Zalán Tibor | Tervező: Fekete Dóra | Zenélő-zeneszerző : Kormos Z. Zsolt | Koreográfus: Juhász Anikó
Rendező: **Kiszely Ágnes**



Berg Judit Rumini

Berg Judit népszerű tengerész-kalandregényeinek főhőse Rumini, aki társaival ezúttal ismét nagy bajba keveredik. A vadonatúj, színpadra írt történetben a Ferrit-szigetlakói a túlélésért küzdenek. Molyra, a zsarnok lepkekirálynő mindenkit az igájába hajt, és varázserejével a barátokat is képes egymás ellen fordítani. A sziget gonosz úrnője életveszélyes kelepçébe csalja Ruminiéket, ahonét csak fortélyok, leleményesség és önfeláldozó bátorság révén lehet szabadulni.

Molyra: Kubik Anna | Negró: Gula Péter | Rumini: Horváth Illés | Balikó: Szatmári Attila | Kapitány: Sipos Imre | Dundi Bandi: Gémes Antos | Roland: Pavletits Béla | Ajtony: Szűcs Sándor | Dolmányos Papa: Vecsei László | Sajtos Pedro: Habóczki Máté | Cincogi Doktor: Kozma Gábor | Matrózok (Sebestyén, Brúnó, Frici, Tubák): Adányi Alex, Fekete Dániel, Földesi Ágnes, Kónya Renáta | Rinya, Hajópapagáj (Báb) hangja: Hunyadi Máté | Rizsa: Pál András | Nudli: Pavletits Béla | Bumbu: Gömöri András | Csincsil: Losonczy Kata / Szűcs Kinga | Ferritkirály: Fillár István | Peonza: Benkő Nóra | Jojó: Pál András | Papilla: Szemerédi Bernadett | Bandatagok, Ferritek, Pillangók: A Pesti Magyar Színiakadémia 1. És 2. éves növendékei

Dramaturg: Divinyi Réka | Díszlet/Jelmez: Kovács Yvette Alida | Zene: Pejtsik Péter | Rendezőasszisztens: Lévai Ágnes
Rendező: **Méhes László**

15.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival

19

a budapesti Magyar Színház előadása | jegyár: 1300 Ft

2012. március 13. - 16 óra | nagyszínpad | Gárdonyi Géza-bérlet | 150 perc egy szünettel





Garaczi László

A tizedik gén

„Magyarország nem volt, hanem lesz” Garaczi László darabja pillanatfelvétel napjaink Magyarországról. A képen rajta vagyunk mi, barátaink, szomszédaink, vezetőink, a háttérben állnak őseink és történelmünk apraja-nagyja – a sarokban pedig ott figyel, egybetartva a széttartó tömeget, a nagy magyar pulikutya.

2011, Magyarország. Fehér Vince, az Animus színházi csoport vezetője magánéleti és szakmai válságba kerül. Csatájától megvonják az állami támogatást, barátjójével mintha két külön bolygón élnének egy ideje. Az emberélet útjának felén sűrű erdőbe téved, ahonnan nehéz kikeveredni ép elmével. Kísérti a múlt, megőrjíti a jelen és elriasztja a jövő. Közben olyan egyszerű kérdésekre keresi a választ, hogy mi a szerelem, hogy mitől önsorsrontók a magyarok, és hogy hol úszott el az elmúlt húsz évben a normális élet lehetősége.

Fekete Zsolt | Jaskó Bálint | Lass Bea | Mohai Tamás | Polgár Péter | Szabó Vera | Valcz Péter | Vékes Csaba | Zrinyi Gál Vince

Díszlet: Cziegler Balázs | Jelmez: Sinkovics Judit | Zene: Márkos Albert
| Zenekar: G. Szabó Hunor, Márkos Albert, Zságer-Varga Ákos |
Koreográfus: Gergye Krisztián | Dramaturg: Ari-Nagy Barbara | Műszaki vezető: Mervel Miklós | Asszisztens: Szabó Julcsi
Rendező: **Keszég László**

18.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival



a budapesti KOMA Társulat előadása | jegyár: 700-1300-1900-2500 Ft

20

2012 március 13. 19 óra | Víg Kamaraszínház | 95 perc szünet nélkül



Egressy Zoltán

Vesztett éden

„Egressy színművei többnyire zárt, szűk terekben játszódnak, boldogulni vágyó, érzékeny lelkű álmodozókról. Fráter Erzsébetet is mélyről fakadó szenvedélyek mozgatják, Madáchoz is, aki bele-szeret, rajongás, szerelem, büszkeség és szenvedély hatja át. Boldogságuk mégsem lehet felhőtlen, nemcsak azért mert Fráter Erzsébetben több a szenvedély, a romantika utáni vágy, mintsem belenyugodna abba, hogy Sztregován töltsse el az életét. Meg-nehezíti együttlétüket Majthényi Anna, Madách édesanyja, aki viszont következetes gazdasszony, háziasszony és anya egy személyben.

A mű végig kíséri Madách életét és Fráter Erzsébet szenvedélyes és romantikus villódzó szerelmét és végül megérthetjük, hogy szü-letett meg Madách Az ember tragédiájának Évája.”

Beke Sándor, rendező

Portik Györfly András | Marjai Virág | Dimanopulu Afrodité

Díszlet: Bényei Miklós | Jelmez: Molnár Gabriella | Sógó: Tóth-Pethő Orsolya | Ügyelő, rendezőasszisztens: Ivády Erika
Rendező: **Beke Sándor**

16.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival





Jantyk Zsolt és a PG Csoport Világvége szerelem

Új „musical” vagy inkább „zenés kortárs keserűes” született Debrecen legendás rock-együttesének, a PG-Csoportnak a dalaiból Vidnyánszky Attila dramatizálásával. Jantyk Zsolt dalszövegei az elmúlt húsz évnek, a rendszerváltás időszakának szubjektív, ugyanakkor nagyon pontos, karakteres dokumentumai. Az egész korszakot átívelik, remekül érzékelhetőek bennük azok a hangulatok, történelmi helyzetek, melyekből születtek. Rá lehet ismerni konkrét eseményekre is, de ennél fontosabb, hogy az egésznek a lényegét mutatják, a történések magját, gyújtópontját.

Bakos-Kiss Gábor, Bakota Árpád, Edelényi Vivien, Olt Tamás, Kristán Attila, Oláh Zsuzsa, Szanyi Sarolta, Szűcs Nelli, Tóth László, Trill Zsolt

A zenekar tagjai: Jantyk Zsolt - ének | Jantyk Csaba - gitár | Fazekas László - basszusgitár | Kiss Attila - dob

Rendezőasszisztens: Jóvér Csaba | Látványterv: Ondraschek Péter | Film: Silló Sándor

Rendező: **Vidnyánszky Attila**

18.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival





Tasnádi István

East balkan

16 éven felülieknek!

A West Balkánban történt tragédia felnyitotta a mai tinédzserek szüleinek szemét, hogy valójában fogalmuk sincs, gyerekeik mivel töltik a szombat estéket. Fogalmuk sem volt, hogy egész iparág épült arra, hogy a tizenhárom-tizennégy éves korosztályt a közös ízlés és értékrend illúziójával (gyakorló alkohol- és drog-) fogyasztóvá tegye. A Bárka Színház *East Balkán* című előadása ebből a „talált történetből” nőtte ki magát. Tasnádi István író és Vidovszky György rendező beszélgetett és interjúzott szülőkkel, pedagógusokkal és mindenekelett olyan fiatalokkal, akik részt vettek, részt vesznek Budapest tinédzserekre szakosodott éjszakai életében. Kegyeleti okokból nem a WB-tragédia rekonstruálása volt a céljuk, hanem az egyéni sorsokban jól elemezhetően, kitapintható általános. A beleszűrés folyamatának dramatikus ábrázolása. A mi szereplőinket csak egyetlen dolog köti össze: mind ott voltak aznap éjjel.

Herman Flóra | Dér Zsolt | Császár Réka | Balla Richárd | Sipos Viktória | Koloszar András | Könczei Anna | Juhász Lajos | Vitányi-Juhász István | Varga Anikó | Dévai Balázs | Ivánovics Beatrix

díszlet: Heike Vollmer | fény: Sarah Jane Shiels | jelmez: Szabó Gergely | zene: Monori András | mozgás rendező: Gyevi-Bíró Eszter | dramaturg: Egri Bálint | rendezőasszisztens: Gábos Katalin | a rendezőasszisztens munkatársa: Kovács Henrietta
rendező: **Vidovszky György**

20.15-től **Hangoló** - Beszélgetés az előadás alkotóival

23

a budapesti Bárka Színház előadása | jegyár: 2600 Ft

2012. március 14. - 21 óra | nagyszínpad - színpadi nézőtér | 110 perc szünet nélkül



ÍRÓK a DESZKÁN 2012-ben

Berg Judit
(1974, Budapest)

Rumini



Borbély Szilárd
(1963, Fehérgyarmat)

A nagy Jászai

Debrecenistenasszony (2011)
Halotti pompa (2009)

Egressy Zoltán
(1967, Budapest)

Vesztett éden

Portugál (2011)
Nyár utca, nem megy tovább (2008)



Forgách András
(1952, Budapest)

Léni vagy nem léni

A kulcs (2007)

Garaczi László
(1956, Budapest)

A tizedik gén

Ovibrader (2011)
Plazma (2008)



Háy János
(1960, Vámosmikola)

A kéz

Nehéz, Völgyhíd (2011) A Gézagyerek (2010)
Házasságon innen és túl (2009)
A Pityu bácsi fia (2007)

Jantyk Zsolt
(1964, Ecségfalva)

Világvége szerelem





Kocsis István
(1940, Ombod)

A tér
Van Gogh (2010)

Maros András
(1971, Budapest)

Hulladék



Németh Ákos
(1964, Székesfehérvár)

Deviancia
A webáruház (2011)

Spiró György
(1946, Budapest)

Az imposztor
Prah (2011)
Árpádház (2008)



Szakonyi Károly
(1931, Budapest)

Adáshiba
Szeretők (2008)

Székely Csaba
(1981, Marosvásárhely)

Bányavirág



Tasnádi István
(1970, Budapest)

Cyber Cyrano, East Balkan
Aranycsapat (2011) Kupidó (2010) Móricz
2009 - Annuska (2010), Magyar a Holdon
(2009), Tranzit (2009), Magyar zombi (2007),

Zalán Tibor
(1954, Szolnok)

Kóbor csillag, Kenyérből kelt mese
Szasa i Szasa (2011)
A rettentő görög vitéz (2009)
Katonák, katonák (2008)



Válogatók



Vörös István
(1964, Budapest)

Arany lépés (2011)

Kiss Csaba

(1960, Marosvásárhely)

A dög, A kaméliás hölgy (2011)
Esti próba (2010) A szerelmes hal (2009)
Veszedelemes viszonyok (2008)
Kun László (2007)



DESZKA-műhely

Műhelybeszélgetések, felolvasószínház,
műhely bemutató

március 10. szombat

15.30

Kortárs klasszikusok

vendégek: Spiró György, Szakonyi Károly
vezeti: Vörös István

23.00

Ment-e a színház által a világ elébb?

vendég: Alföldi Róbert
A beszélgetés-sorozatot vezeti:
Kozma András és Rideg Zsófia



Alföldi Róbert

március 11. vasárnap

15.00

Myilt próba

Születő darab Jászai Mari életéből

Alkotópáros: Borbély Szilárd költő
Galambos Péter rendező

23.30

Ment-e a színház által a világ elébb?

vendég: Viktor Rizsakov és Vidnyánszky Attila



Viktor Rizsakov

A műhelybeszélgetések helyszíne:

Csokonai Színház - balett terem

Az ettől eltérő helyszíneket a program mellett jelöltük.



március 12. hétfő

11.00

A színészi fenomén a színpadon és a kortárs drámairodalomban

vendégek: Király Nina, Ráckevei Anna, Sirató Ildikó,
Vidnyánszky Attila, Vörös István
vezeti: Szász Zsolt

14.00

Felolvasószínház

Szálinger Balázs: **91%**
(Pont(y) Műhely, Budapest)



Eszenyi Enikő

23.00

Ment-e a színház által a világ elébb?

vendég: Eszenyi Enikő

március 13. kedd

12.00

Beszélgetés Szöllösi Mátyással

vezeti: Korpa Tamás és Nagy Sára
szervező: a Debreceni Egyetem Pálffy István Színháztudományi
Szakkollégiuma és a Fiatal Írók Szövetsége

14.00

Műhely bemutató

Antoine de Saint-Exupéry -
Mispál Attila – Zalán Tibor:

Kóbor csillag

helyszín: Horváth Árpád Stúdiószínház



Cseke Péter

21.00

Ment-e a színház által a világ elébb?

vendég: Cseke Péter és Réczei Tamás

március 14. szerda

11.00

Kortünet, vagy deviancia – fiatalok a színpadon

vendégek: Asbóth Anikó, Láposi Terka, Szilágyi Szabolcs,
Tasnádi István, Vidovszky György

vezeti: Bérczes László

helyszín: Vojtina Bábszínház

14.00

Új színházak és a magyar dráma – beszélgetés új színvezetőkkel

vendégek: Bérczes László, Kiss Csaba,
Pozsgai Zsolt

vezeti: Szirák Péter



Seress Zoltán

23.00

Ment-e a színház által a világ elébb?

vendég: Seress Zoltán





DESZKA plakátterv: Kónya Ábel



Köszönet a Medgyessy Ferenc Gimnázium és Művészeti Szakközépiskola diákjainak és tanárainak a DESZKA-dekorációért.

támogatók:



Nemzeti
Kulturális
Alap



Debrecen
Megyei Jogú Város
Önkormányzata



NEMZETI
ERŐFORRÁS
MINISZTERIUM

www.csokonaiszinhaz.hu